

اختلف صوتها فكانت اسرارهم اوصعدي من صرف الدهر اذا تحولت
 فيه الامور **وقد** اختلف العروض في تعريف هذه الحقائق
 فذهب لنا من تقدمنا وتقدم ما ذكر الجوهر في الاقوال والاجازة
 وذهب المفضل والميرة وطلب في الاكفا اختلاف الروي والحليل
 وجامعة المصنفين يسمون الكفا الجازة بالرواي والاكفا عندهم مولد الاقوال
 وجامعة الكوفيين يسمونه اجازة بالرواي وكثير يسمي الاقوال الكفا والاقوال
 عندهم ما يسمونه الحليل اقتضاه وهو نفس الصور عن الضرب
 نحو الخمد مقنن البيت وبعضهم يسمي الاقوال الجازة ايضا وقال
 صاحب اقتضاها الاجازة فيما وصل من القوالي المختلفة لغيرها
 موقوف نحو
 الحمد للذي يفيو ويسند انتقامه في رهم ورضاهم لا يبين طبعه
وقوله

فديت من الضم في الصوا حتى اذا احكم حله
 امن ما كنت ومن الذي صفا قلبي صفا العيش كله
 ففي ذلك ثلاثة اسما الاقوال والاكفا والاجازة **مبنى** متحفظ منه
 لانه عيب اسم مفعول من انقى قال الجوهرى والنقا النقية يقال
 انقى بنية ونقاة مثل التخم وتخمه وانقى والمنقى ونوى وانقى بمعنى
انتهى **واصل** انقى او نقي بملت الواو قاء وادغم في التناوؤل
 منقى ومتقا صلة ما من نقي وموتقا فوقع الادغام وفي بعض النسخ
 منتهى وصعناه معيب من نقيت عليه فعله اي عبته لذا قال الشريف
 وقال الجوهرى فلان يرمى على فلاك ذنوبه اي يظهره ويسهره **انتهى**
قلت والغالب ان الذنوب فانظر ضد العيب ما في النقي
 ما قال الشريف ويحتمل ان يكون من النقي الذي هو الخبر بالموت قال

الجوهرى

الجوهرى يقال ناه له نعيان ونعياننا بالضم لذلك النعيان في غير يقال
 جاء نعي فلان والناعى الذي ياتي خبر الموت انتهى **التركيب**
 يقول قافية البيت من الكفا الاخرة من البيت وهذا هو مدح
 الاخفش كما تقدم ولما حكم هذا القول وكان عند من جوحا اضرب عنه
 وحكي القول الاخر الذي يقضاه وهو مذم ما تحليل على ما حكى الشريف
 فكانه قال ليس هذا الحد للقافية بضم الهمزة من الاقوال فيما هما
 من اول حرف متحرك قبل الساكنين في اخر البيت من الشعر لانها البيت
 فالقافية على مدحها لا تحسن في قول امرؤ القيس

سقط الواو بين الدخول فومل الكلمة باسرها وعند الخليل
 على ما حكى الشريف عنه وهو مدح الناعى من الجا الى اخره على ما حكى عنه
 غير من حركة الجا الى اخره تدخل الجا وعند سيبويه من الواو وعند
 الفر اللام وتسمى نوك حرقا واحدا بصلته نحو في قوله

واننى وبياض الصبح بفرجي وكل قول الخليل يكون بعض كلمة
 ويلوى بالواو العنيف المنقل وكلمة نحو واذا جاش في جمة على جمل
 وكلمة نحو جلود صخر حطه السيل من حل وقوله نخول الى له الظاهر
 ان قال نحو ضمير القافية اي نحو القافية المفسرة وتضمن حرفا
 نفسا اليه فيقال قافية لامية او نحوهم وذلك الحرف ما هو الروي
 المفسر ونحو ان يكون فاعل نحو القافية الموهومة من السياق فيقال
 فضيدة ميمية مثلا او على حذف مصاف الى ضمير القافية والتقدير
 فضيدة ما اي نحو فضيدة القافية ويجب ان ذلك الحرف لا يكون
 الاخر لانه ما اشترط لورد الاثنيان مماثلة او مقاربه حين ان يكون
 هو موجب للاختصاص الذي يكون الاضافة اليه **اما** غير الاخير
 فلما لم يشترط ذلك فيهم لم يوجب اختصاصا ومثالا الروي ظاهر لا يخفي