وتاسيسا الهاوي وثالثه الروي من كلمة او اخر اضمار ما قد والخروج قال الجوهري نفذ السهم من الرمية والكتاب الي
المقرفان وصلا اللائق هنا بمعناه اللغوي الالحاق فلان نفاذا ونفوذا وانفذته والتنفيذ مثله ورجل نافذ
قال الجوهري الوصل وصل الثوب والخف وفي الحديث لعن الله الواصلة في امره اي ماض وامره نافذ مطاع واني ينفذ ما قال اي بالمخرج
والمستوصلة فالواصلة التي تصل الشعر والمستوصلة التي يفعل منه وطعنة لها نفذ اي نافذة انتهى وفي الاصطلاح حركة ها
بها ذلك والموصل ما يوصل من الحبل انتهى وتقدمت المادة الوصل علم منقول من مصدر وال فيه للغلبة ووجه
وهو في الاصطلاح على ما ذكر الناظم وصل حرف الروي بحرف لين التسمية ان حركة الها منفذ الى الخروج ويلزم اطرادها كالنافذ
او ها ضمير كانت او اصلية وحرف اللين هو الالف بعد فتحة والواو في امره ويصح ان يكون بالدال المقفلة بمعنى التمام الخروج ضد
بعد ضمة والياء بعد كسرة ووجه تسمية هذا الدخول قال الجوهري خرج خروجا ومخرجا وقد يكون المخرج
الحرف وصلا بين لانه وصل شي بشي فهو علم منقول من مصدر وال موضع الخروج والاستخراج والاستنباط وخرجه في الادب فتخرج
فيه للغلبة لينا قال الجوهري ضد الخشونة لان الشي يكثر لينه وهو خريج فلان بمعنى مفعول كعتيق ورجل خرجة وخجة كهمزة
وشي لين ولين مخفف منه واللياز بالفتح مصدر من اللين وهو كثير الخروج والولوج انتهى وهو في الاصطلاح حرف اللين الناشئ عن
في لياله من العيش اي نعيم وخفض ولينته والنته صيرته لينا حركة ها الوصل الفا او واوا او ياء فهو علم منقول من مصدر وال فيه
والينته ايضا على التمام كاطلته واطولته والليان بالكسر مصدر للغلبة ووجه التسمية ان حروف اللين محل خروج من
لاينته ملاينة ولبانا واستلانه عده لينا وتلين تملق انتهى ووجه البيت فكانه من باب تسمية المحل باسم الحال نحو ففي رحمة الله هم فيها
تسمية حروف العلة لينا ان الصوت يميل معها ولا يخشن هـ خالدون اي في الجنة لانها محل الرحمة وما ذكر الناظم في تفسير النفاذ
ممدود منون حذف الناظم تنوينه ضرورة نحو ولا ذاكر الله الا والخروج هو المعروف وفي واضح الزبيدي النفاذ حرف اللين بعد
قليلا بنصب اللفظ الكريم وقرئ احد الله بلا تنوين قال الجوهري الها وهو الخروج قال ابن السيد هذا لا يعرف قال ابن جني سمي النفاذ
الهاء من حروف المعجم والزيادات وتاتي للتنبيه وعوضا من واو النفوذه حركة ها الوصل الي حركة الخروج لان ها الوصل ان سكنت لم تحتج
القسم لاها الله واكناية عن الغائب ضربه والغائبة ضربها الخروج بينهما كالروي المقيد وان تحركت اشبهت المطلق فاحتاجت
وللتانيث ويوقف عليها بالها الا طيا فانهم يقفون بالتاء ويقولون الى حرف خروج كحاجة الروي المطلق للوصل وبين الخروج من الها
طلحت وللندبة في الوقف وربما ثبتت فيها وصلا ضرورة ومنزلة الوصل من الروي المطلق فكما سميت حركته مجرى لجري الصوت
وفضتم وذكسر للساكنين وزيادة في الوقف لبيان الحركة فيهما واستطالته حتى اتصل بالوصل سميت حركة الها نفاذا النفوذ
نحو لمه ونحو لا من الهمزة نحو هراق انتهى النفاذ بنقط الذال المعجمة الصوت بها الى الخروج ونفوذ الشي لشي جزئية اليه في المغني قال

والخرو