قال ابن برّي بعد ان استشهد بالابيات المذكورة ومثل كثير
حتى استشهاله المولدون وحمل عليه بعضهم قول الراجز

• اقبل سيحي جائما لما الله • فجرد حرد الحية المقلة •

وليس منه بل هو متمام يشتمل فيه الاذالة في الشطر الثاني اجرا
للعلة مجرى الزحاف في عدم اللزوم فاما ما ادغم من الواوات واليات
في الروي فليس بسناد لذهاب المطل بالتشديد كقوله

• صحا القلب عن صحو فيا حبذا الصحو • واصحت سمايي جدّ ما اظلم الجو •

انتهى ومثال سناد التوجيه قول امرئ القيس

• فلا وابيك ابنة العامري • لا يدعي القوم اني افر •
• تميم بني مرة اشياعها • وكندة حولي جميعا صبر •
• اذا ركبوا الخيل واستلأموا • تخرقت الارض والبوم قر •

وتفسير كلام الناظم وسناد توجيه القوافي ومثل اختلاف ما قبل
الروي المقيد مثل ارتدع ورع فاش اي كثير منتشر في اشعارهم
قال ابن برّي واقبح وجوه الاسناد سناد الحذو ثم سناد التاسيس
ثم سناد الردف ثم سناد الاشباع ثم سناد التوجيه ومثل اقبحها
واليه اشار الناظم بقوله فشا قال الشريف واختلف الخليل
والاخفش في سناد التوجيه والاشباع فالخليل يرى اختلاف
التوجيه اقبح والاخفش يرى اختلاف الاشباع اقبح والاخفش
بكثرة اتيان الفتحة مع الكسرة والضمة كشعر امرئ القيس المتقدم
واقبح الخليل بقياس الفتحة مع احدهما قبل حرف الروي المقيد
على الالف اذا وقعت ردفا مع الواو والياء الى حجة الاخفش استشهاد
الناظم بقوله فشا اي وقوع المكسور مع المفتوح والمفتوح مع
المضموم والمكسور مع المضموم كل ذلك فاش ولم يركون شيء من

ذلك

من ذلك عيبا ولم يفسر التوجيه لكن اومأ اليه بامثاله وقوله
ومستكمل البيت اي ان الشعر الذي استكمل اجزاءه ثم لم يدخله جزء
ولا شطر ولا نهكة وعدم سناده اي وسلم من السناد المستحش
والمستقبح يقال له الباء ثم هذا المستكمل ان عدم السناد المستقبح
يقال له النصب او ثم النصب وثمو ما عدم السناد المستقبح فقط من
مستكمل الاجزاء بالباء والنصب فتسماه من مستكمل الاجزاء وعلم ذلك
من عطف النصب بثم لان العطف يؤذن بالمغايرة وثم يؤذن
بالترتيب فليس النصب مو الباء ولا رتبته كرتبته بل الذي اذ
لو كانت الرتبة واحدة ومما صفقناه لموصوف محذوف لما حسن
ثم اذ لا تراجي ولا ترجيح ولا يصح قوله يخشى اذ لا يصح ان يكون راجعا
الى الاول في الذكر الذي هو الباء ولانه على خلاف عادته في مراعاة اللف
والنشر المرتب ولا يمكن رجوع الجملتين الى كل منهما ولا الى احدهما
والا اجتمع الضدان فتعين ان في الكلام معطوفا محذوفا والتقدير
العديم سناده والعديم معيبه فقط فقوله ثو من راجع الى الذي عدم
السناد مطلقا ومو الباء وقوله يخشى راجع الى الذي عدم السناد
مطلقا المعيب منه فقط ومو النصب وانما قلنا انه من مستكمل
الاجزاء لان التقسيم فيه وانما قلنا انه عدم السناد المعيب لانه لو اشتمل
عليه لما قيل يخشى بل يعاب او يترك فعليك بهذا الشرح المحقق
فقل من يسلكه والمعيب ثو من عيبه ورده ويخشى منه
اذ يعاب ويرد وانما قال يخشى من الخشية التي لا تعطي تحقيق التحريض
على الاجتناب دون ان يقول يجتنى او نحوه مما يدل على ذلك لانه
يمكن ان يختلف في كون الضم مع الكسر عيبا كما ان الفتح مع احدهما
عيب اتفاقا الا ترى ان الاخفش يكره الضم مع الكسر في حركة الاشباع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)