

ان القصة اذا سبق اليها اسم المذنب...
فان قيل ان القصة اذا سبق اليها اسم المذنب...
فان قيل ان القصة اذا سبق اليها اسم المذنب...

الخطبة التي من فطاعة سافا كيت وكيت
واما جنة قول اليوم هو انها بلغت من الشدة مبلغا
تفصرت العباد عن كنهه وصل والذوق
وصلة الى وصف المعارف بالجمال وحسن الجملة
التي يوصل بها ثلثون معلومة للمخاطب كقولك
هذا الذي قدم من الجحيم لمن بلغه ذلك
ولما سئل انما يصليته مع كثر من ان يبعث
صعقوه من غير وجه فقالوا اللذ يخذف اليا
ثم اللذ يخذف الحجة ثم جله فون راسا واخذوا
عنه بالجوذ المتنس به وضم لم التعريف
وقد فعلوا مثل ذلك مؤثبه فقالوا اللذ والذ
والضبارية هتد بمعنى التي ضربة هتد وقد
جد فوالثون من مثناه ومجموعه قال له خطل

الذوق والذوق والذوق
الذوق والذوق والذوق
الذوق والذوق والذوق

ان القصة اذا سبق اليها اسم المذنب...
فان قيل ان القصة اذا سبق اليها اسم المذنب...
فان قيل ان القصة اذا سبق اليها اسم المذنب...

اي كتيب ان عني للذوق منه المنور ونكا له على
وقل وان الذوق جانت بفتح ما وقع وقال يعبر
وحضمت كالذوق خاضا فصل ومجال الذي
باب من خباب اوتيس من مجال اللام التي معناه
حيث دخل في الجملة له بيمية والبعيلة هي
ولم تكت للام مدخل الة البعيلة وذلك قوله
اذا خبرت عن زبده في قام زبده وزبده يطيق
الذي قام زبده والذوق مؤمن يطيق زبده والقائم
زبده وله نقول ان مؤمن يطيق زبده وله خباب
عن كل ليم في جملة سنان الما اذا من مائة
وطيرية من خباب ان تبلة راجحة بالمؤجل
وتدخلف له ييم الى خبزها واصفا مكانة خيمها
مجايدا الى المؤجل بيان انك نقول من خباب

الذوق والذوق والذوق
الذوق والذوق والذوق
الذوق والذوق والذوق