أن يجري معه والهمس بخلافه والذي يتعرف به تباينهما
أنك إذا كررت القاف فقلت ققق وجدت النفس
محصورا لا يجيء معها بشيء وتردد الكاف فتجد
النفس متقاودا لها ومساوقا لصوتها والشديدة
ما في قولك أجدت طبقك أو أجدك قطبت والرخوة
ما عداها وعدا ما في قولك لم يروعنا أو لم يرعونا وهي
التي بين الشديدة والرخوة والشدة أن ينحصر
صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخاوة
بخلافهما ويتعرف تباينهما بأن تقف على الجيم
والشين فتقول الحج الطش فإنك تجد صوت
الجيم راكدا محصورا لا تقدر على مده وصوت الشين
جاريا تمده إن شئت والكون بين الشدة والرخاوة
أن لا يتم لصوته الانحصار ولا الجري كوقفك على

العين وإحساسك صوتها يشبه انسلاله من مخرجها إلى
مخرج الحاء والمطبقة الصاد والضاد والطاء والظاء
والمنفتحة ما عداها والإطباق أن تطبق على مخرج
الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنك والانفتاح
بخلافه والمستعلية الأربعة المطبقة والخاء والغين
والقاف والمنخفضة ما عداها والاستعلاء ارتفاع
اللسان إلى الحنك أطبقت أو لم تطبق والانخفاض
بخلافه وحروف القلقلة ما في قولك قد طبج والقلقلة
ما تحس به إذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد
من الصدر مع الحفز والضغط وحروف الصفير
الصاد والزاي والسين لأنها يصفر بها وحروف
الذلاقة ما في قولك مر بنفل والمصمتة ما عداها والذلاقة
الاعتماد بها على ذلق اللسان وهو طرفه والإصمات

المطبج صح بالجيم وهو الضرب على الشيء المجوف مثل البطيخة والرأس والجوف

الحفز الدفع بالقوة والضغط مصدر ضغطه القبر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)