كما هو مسؤول منها ان تطيب المحبة لمحبوبه كما يطيب نخيله المحب ونباته وكما يطيب نفسه ثم ذكر
هذا الاستلزام مما يدل دلالة قوية على ما قلته في ان قصد صنعة الطيب فيما هو لذلك اقوى
فقال ليت شعري اي لينبغي علمك اذا لك اي اعلم حضور بليغه يقبلي من اجل فظم زينب فمع
متى وهو الظاهر ام خطوط المتيمين اي المحبين خطاء جمع خطوة بالكسر والضم وهي المكانة
والقياس في الجمع الضم والكسر كعوذة وعوذ وبين خطا فضلي الخياس المطلق اي اضبط نعم
من المحبوب صفاته فبعضهم يخطو بالقرب من فيه ويعمل بعضهم كما يخطو بسيفه ويعمل
ان يكون فظم زينب التي اليها حبيب فبالك اي دنوها لطيف علق في النفس التي تصدها
فعندها رداء قلبي الدواء اي قل بل معدم الدواء الذي يكون لمن تليني فلا يوجد
له شفاء بوجه كما انه لا يوجد له اكاة من حبا به صلى الله عليه وسلم فان قيل انه اذا
انسانا بظلم زينه لم يمكن احد منهم ان ينفذ منه ثم هذا التردد في وجود المحبة الذي
سبق انما هو لمزيد الخوف فان الانسان على تقدير ان لا خذ ذنبه وان يكون محبا
كما زوال محبته بل هو باقية وهاجة في محبوبه واسع وان كانت ذنوبه كثيرة وهي كيف
يصدى اي تنسب الذنب الذي ارتكبه ذلك المحب قلب محب لك وهي الحال له اي
لقلبه متعلق مجلاء ذكرك مضافا للمفعول اي ذكرك لك بالتصلية والتسليم عليك يا رسول الله
ويسوال الوسيلة لك وفيها مما يعود عليه وهلبك بوادة القرب فان الخلق كلهم
مفتقرون الى ذلك ويصح للفاعل اي ذكرك له للجميل العائد على الذاكر مما لم يكن
في حسابه جلاء وما غلب على ظنه ما اشار الى التردد فيه بان في قوله ان يكن اه

يا لوعتي خبر مبتدا محذوف اي مسئولي وهو نداء من مخلص فرسه اذا قصفها والنصب بفعل مطلق اي
بل استغاثة اي نادي يا لوعتي نداء ملهوف اي مضطر يستحق اغاثتي ومن ينفذه مما نهلكه اي
مجالة الجوى اي مسكنه ذو نوبه نوعت همته وذلك انه يدعي الحب منه وبرئ وهو اي
والحال انه يصد عنه ما يكذب دعواه من مخالفتها كانه قال ما ترى نفسه او غيره بالنسبة
اي اكاتم فعلا وتركا ما مخالفة تنبئ عن علة المحبة كما هو واضح لمن تامل فان كنتم تحبون
الله فاتبعوني يحببكم الله ولهذا اشار الى تمنيه ان يصدق في دعواه محبتهما فقال
من استفهامية اي من الذي ينكفل لي فيه الثقات ان تصدقني الوفاء اي بوعده
المضمنة في الترجي الواقع بالتوبيخ والعمل الصالح ودفاع المحب مع ظهور ما يكذبه نفض
اي نفض دمعا يكذبه اي يدفع دوام العقلة عن محبوبه حتى انه يهتم بما يريده في النوم وفي غيره
حاله اي تحب يصح منه الثقات والحال ان ظن في الثقات للكرى اي النوم واصل كانه
النوم عنه في وقته وليس هذا شان المحبة وطبيعتها ان يخالف اي محبوب صفي كما يحب
الوفاء عن واصل بن عطاء الرجل المشهور انه مر بها فلم يتكلم فظن بكعة فيها بل يراد فيها
ايقظا وبها خشية من ان يبتدئه بالرفاء فصار يجر اسي المسمى عندهم بجر
واصل للرفاء فضي النظم السوي كانه واصلا بالنظم لكن اسم فاعل للرفاء اسم علم
كانه اشار الى قصة واصل المار بالها وفيه انه استفهام انكاري اي كيف يصدق بحبي
وانا موصل للكسل والنوم علمنا ان موصله النوم كانه مات من حبها
فكيف يوجد مع عدم حضور خيال المحبوب بقضيته كما في حالة النوم فهذا نبا في المحبة

كما هو