

مناف لها وهو لا ينفص ان حروجه الي اي معني كان مناف لها والحق ان اسرار المع
ان الاستمرار فيها علي حقيقتها في الجمل لا في جميع الصور بل انما يستحق
عن الزخري في قوله تعالى قل اتخذتم عند الله جوارحكم ام يعني اي ه
الامر من والمعنى فيه للمتبرين وان يعجب واحدا منهما **قوله** ولم الاخرى تقع
بين التبرين يعني المتبرين الذين يطلب تحيين اهداسوا النعم في الاول
ما يصير به كلاً مما ليس يسئول عنه او في الثاني ولهذا قال الفرزدق
بالمتبرين فان كان المناسبت قوله وبين جلتين المتأخره قال المص في اوضح
المساكين ربيع بين مفردين متوسطا بينهما ما لا يسأل عنه نحو انتم اسئد
خلقا ام السما بناها او متاخرا عنهما نحو وان ادري اذ ذبح ام بعيد ما تتردد
انتي **قوله** فثبت للطين الخ الطين هنا خيال المحبوبة الذي رآه في النوم
والنوع الخايف وارتقي اسهري واهق باسكانها بعد المعنى وفي
شرح المشهد لصفه ان ذلك لم يجي الا في الشعر وعادني جاني والحلم
بضيق وقد سألني لانه روي انما **قوله** وذلك علي الاربع في بقي من
انما فاعل محذوف لان الاستغناء عن الفعل اولي من الاستغناء عن الذات
قوله لعرك ما ادري الي اخره شعيب بضم الشين المعجمة وفتح العين
المعجمة قال ابن السكيت في شرح الكامل شعيب بيا موحدة وقال ابن سيدة
شعيب اما تصغير شعيب او شعف او شعف تصغير شعيب ورواه بعضهم
شعيب وهو نضيف وسهم بفتح السين المهملة ومنقول بضم السين وسكون
النون وفتح النون وبالذ في اخره **قوله** الاصل اشعيب بالمعنى في ه
اوله والتنوين في اخره محذوفهما للضرورة في الشرح واما ان الاصل شعيب
بالنون فمنقول فقد قال السيرافي عند اسناد هذه البيت لا بد فيه من
تقدير الالف لانه يجمع هذه القبيلة بقول لم يستقر علي الي لان نقصاه
يفرؤها الي منقره بعضها يفرؤها الي سهم قلت فيحتمل ان يكون في البيت
معنوا من الصن نظرا الي انما اسم القبيلة فلا يكون حذف تنوينه ضرورة
والخيار عنه بان لا يفتح اداة التانيث في مواز رعاية التذكير وانه باعني اري
انتي **قوله** ومثله بيت زهير السابق في المشرح بريد ان بيت زهير الذي
اشده اوله البيت الذي اشده اخره من حيث وقوع ام فيه بين جملتين
اسميتين وهو مخرج من بانها حسب الظاهر ما وقعت بين جملتين اسميتين ه
ومعذ فان قلت التذكير ام هم من ذلك هو مكية كق بيبي السطر في نضريه
بين قوله تعالى انتم اسئد خلقتا ام السما وبين بيت زهير فان ام وقعت
في كل منهما بين جملة ومفرد بحسب الظاهر فتقدر بجر يتم به الجملة في البيت

دون الية تحم انتي واقول لا تحكم لان ما جدم في البيت جميعا ان يكون
جملة تكونه معا ولا يسئول عنه بالمعنى الذي حقه في البيت ان يكون
جملة تكونه معولا في الجمل لا ادري الذي يعنون افعال التوليد التي تقع معا
علي مضمون الجمل بقصد اخذها الشاعر وان لم يكن معولا له في المنظر لظن
عن الجمل في لفظه بالمعنى واما الية فما بعد ام فما مفرد لعدم ما ينقض لونه
جملة ولاقت اسئول عنه بالمعنى فما كذلك حتى يلزم كون معارضة جملة فالسما
في الية معطوفة علي انتم واسئد خلفا خبر غيره مسئول عنه فليسا مل **قوله**
حتى جوله من النوع الاول الصبر المصوب يجعل عايد الي البيت زهير والبراد
بالفتح الاول ام التي تتبناها همة التوبة **قوله** فان كنت فتد قال
ذالمة الي اخره هذا السواد وجوابه لابن عصفور في شرح الجمل والروية
بضم الكا في الصالح هو قطعة من جيل بالية والجح رسو ورمام وبعث
سبي قبيلان ذوالرمة والدرج بفتح اليم مصدر او اسم مكان من
درج اي سبي والمترجم اسم فاعل من تروح بمعنى ناح راحها نقض غدا
غدا والرواح ايضا اسم لوقت من زوال الشمس الي الليل والكروية
المتحركة يعتقد المناج ويسأل لها زوج ايضا كما يقال تبعلها وجيرة
بكسر الجيم جمع جارر اكلية بالثلاثة جمع كئيب وهو الومل المجمع ه
كالوم والدهما موضع ببلاد تدمر يد وينقص د هو في البيت مقصور
قوله مسئلة اذا عطفها بعد المعنى او فان كانت هزة التشوية
لم يجر فيها لان ما ينضيه او صاف ما ينضيه التوية لان اوله تعني
احد الشيبين والاشياء التوية تنتهي بنسب الشيبين او الاسما
قوله وقد اوع المنها وغيرهم بان يقولوا سوا كان كذا او كذا وهو
نظير قوله: يجب اقل الامر من كذا او كذا والصواب المعلق في لاولي
بام وفي الثانية بالماو وفي الصحاح تقول سوا علي تمت ارفعت انتي ولم
يدكر غير ذلك وهو سهو وفي الكامل للهدلي ان ابن محصن قد امن
طريق الرعرا في اوله تنذرهم وهذا من السؤد وويحكي جزم المصنف
رحه انه بعد صواب قول المتأخره بسهو صاحب الصحاح ويشذوذ فذاة
الي محصن بفاعي ما ينتهي الياس من عدم الفرق بين همة التوية
وبها دون همة وعني قول الفارسي فانه قال لا يجر او بعد سوا فاليفال
سوا علي تمت ارفعت لان يكون المعنى سوا علي اهداها وذا لا يجر لان
التوية تنتهي شيبين فماعد انتي لكة قال الرضي ويرد عليه ان معني
ام ايضا احد الشيبين والاشياء فيكون معني سوا علي تمت ام فعدت