

والاولى ان تخل الآية على الالفاظ التي في الشرح وجه ذلك ان المذكر
للمفرد قد يكون معانداً وقد يكون غير معانداً وكان الخطاب للمفرد المذكر
غير لفظاً ثم ما استنبهنا من ان يفتي لان عدم علمه وان كان الخطاب للمفرد المذكر
المفرد معانداً ما استنبهنا من ان يفتي لان عدم علمه وان كان الخطاب للمفرد المذكر
ابن الصالح من ان المذكر في التوبيخ انه يقتضي ان ما بعد الالف والواو
وانما فعله معلوم والواو بعد الالف انما هو عدم العلم بان الله على كل شيء قدير
فكأنه يتأني ما هو ذا كرهه انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو انما هو
لما في الشرح اي ما وقع من ان هتكت الاستفهام عند استعماله كقولك
المختلفة الاستفهام بتولدها معونة الفذين ما يناسب الغام غيب
ما ذكر من العاين في الآية النبي فان قلت مراد المص بقوله لاجلها
الغام ترو في كلام من يفتي به قلت لا يجب ان يكون هذا مراده فقد قال
صاحب التفسير في كتابه الايضاح ومنه اي ومن استعمال المفعول للفتي
والمراد بالفتي في الايضاح والتقدير ليس من العاين في الاستفهام
الذي ذهبها المصنف **قوله** وعلى ذلك يخرج المغذي في القاموس للمفسر
بعض الكلام وبالجملة المفتوحة او المضمومة او الساكنة وفي الصحاح العذر
في كلامه اذا عجم مراده والاسم المغزى والجمع العزاز مثل رطل واطاب
واصل المغزى مجرول للبرء بن الكفاصا والثاني فيجب مستقيماً الي سفل
مكروجدل عن عيبه وحكمه فيجوز مكانه بتلك الالفاظ **قوله** للفتي
على السن الي اخره السن واحدة الانسان وتجمعها صرنا بطرف الافعال
والمراد بالبرء مطلقاً والافعال والافعال جمع خلق بجملة مضمومة واو
ساكنة او مضمومة بمعنى السجدة **قوله** يعود الفتحل منكم علي قريشي
لي اخره الفضل الحسن وقريشي التيبة المشهورة وهم بنو النضر
من كاتبة بن خزيمه بن فدركة بن الياس بن مضر والقريش النسب والجمع
قال النضر او به سببت قريش وتخرج بعض الرامقارح فخرج القريش
اي قريشاً والكتوب جمع كربة بعض المكافينها وهي الضم الذي ياخذ بالنسب
وان مامة وان سدي من اجوار القريش المشهورين واعاد ذكر البيهقيين
ولم يكتف بالشافي الذي هو محل الشاهد ليعلم ان الروي متصوب
انا قوله اياجتي نغان الي اخره نغان بفتح النون واو في طريق
الغايق تخرج الي عرفات ويقال له نغان الاركان والعيان رجم مهبها
المستوي من موضع مطلع الشمس اذا استوي الليل والزاركة في الصحاح
وضرب سبها للجمهورية او للضمير الاول مراد به الدرج والضمير الثاني

الفتي

النفس الضعيف والغرض من ذكر البيت بيان ورود الالف المتباعد
لازدي على الجوهري في قوله ان ايا تكون فتراً الغريب ايضا لان الالف عليه
لا ياتي في ذكره مثال ورودت منه للبعد علي ما لا يجزي **قوله** فاصاح الخاه
اخره اصاح استمع والخيا بالنصر الطور والمضرب **اذن قوله** فالصحيح
انما الناصب لان مضمة بعدها قال الذي ويجوز الفصل بينها وبين ه
منصوباً بالضم والند والندعاً يتوي كقولنا غيرنا حبه بنفسها كان ولن
اذ لا يفصل بين الحرف ومجمله بما ليس من مجمله واما قولهم في الشرط
ان زيد انضرب فهو عند الصريين بفعل مقدر **قوله** قاة سيويه مغاها
الجواب **قوله** فقال الطلوبيين في كل موضع التلوين بفتح المشي
العجمة واللام وسكون الواو وسكون الواو وسكون الواو وسكون الواو وسكون الواو
وتجدها ترون هكذا ضبطه ابن حنك ان الالف جعله بيا النسبته فقال
ابو عبيد عن محمد بن عبد العروق بالتلوين في الاشياء فان اماما
في المعجم ولد بالسيدي سنة اثنى وستين وخمسة مائة وتوفي سنة
خمس واربعين وخمسة مائة وهذه النسبته الي الطلوبيين وهي بفتح
اهد الاندلس الابيض الاشقر قال رابطة جماعة من اصحابه كلهم
فوقاً ولم يزل احضاره تالي اليها في الصحاح المراد بفتح الجواب ان
نسخ في كلامه بجماد به كلام اخر بلنوطاً ومقدرسوا ونفت في صدره او نحو
واخره ولا نفع في كلامه منفتحة ايته اليس جواباً عن شي والراد بفتح
لغيره ان يكون منصرفاً الكلام الذي هو فيه حتى لمضون كلامه **قوله**
اذ لا يجازي هنا قال الذي لان المشرط والجزا اما في الاستفهام واما
في الماضي ولا يدخل الخبر في الخال **قوله** لئن عادني عبد العزيز بعثها
لي اخره الضمير في مثلها ومنها واقيلها عايد الي خطه المرشد في البيت
فبئله وهو محذرت لمتولي خطه المرشد بعد ما يدلي من عبد العزيز قوتها
والخطبة بضم الخاء المعجمة الامر المنفصه كذا في الصحاح وفي المشرح الضمير
في مثلها عايد الي المقالة التي قالها عبد العزيز لهذا الشاعر وذلك انه
امتلاحه بتصديقه فقال له متى علمت اني انك انك انك انك انك انك انك انك انك انك
صاعها كما يرة والفتي ان عاد عبد العزيز لثال المقالة التي قالها فاننا
لا نتركها ايضا بخلافها النبي عبد العزيز هذا هو ابن عمرو بن الحكم
ابو عمرو بن عبد العزيز رضي الله عنه لم يزل المخلصة بل وفي امرة مضرب
من اخيه عبد الملك ودخل عليه فما رجل يشكو جهرا له فقال انه خنتني
فعل في كذا وكذا فقال له عبد العزيز ومن خنتك فذبح التون فقال خنتني

Copyrighted material