

هذا القربان لم يكن مخرجاً ولا انقاراً الى تازيل واقول فيه نظراً ما اولاً فلا
يجوز ان تامة يصار معه الخلام قيل ذكر البدل مسعراً بفتح العين وهو
باطل واما ثانياً فكل من يدل الاستحالة هو البدل الذي يكون بسببه وبين المبدل
منه ملازمة اي تغلبت الابل الكلية والبالجزئية كالمخمس مع زيد في انجبي زيد
حسبه ولا ملازمة بين المترادف والافترا **قوله** في قراءة حذرة ولا يتحصن
الذي كثروا به بالنسبة الموقوفة وفتح الصاد **قوله** والجواب عن الاول
انه منتفخ بنون التوكيد هذا الخفق للمتحدث المحذوف التي هي كبرى الدليل
وتقديرها بعد الصغرى المذكورة وهي ان الدلالة على المضارع تخلفه هو
نفاً منتفخاً وكل يتلوه للاستقبال لا يدخل على غير المضارع ورواه ابن
الصايغ بان حقي قول المسند تخلف المضارع للاستقبال انما موضوعه لهذا
التخليص كالسبي فلا يتم المنقح بنون التوكيد فانها موضوعة للتاكيد
وتساعة ذلك انما لا تكون للماضي وللحال لغنايه عن ذلك يعني استغناء
كل من الماضي والحال عن التاكيد واما الماضي فلو عدم احتمال التاكيد واما
الحال فلكونه موجوداً يمكن للمخاطب في الغالب الاطلاع على ضعفه وقوته
قوله كما انما اشرت التخليص الى الاستقبال في معنى المضارع اشرت
النصب في لغته المبرور المصوب بان عايد الى التفتحة الحرة المسالك
النون وحضه من هذا الكلام المنتهين لتعبية تأثيره الشرطية في اللفظ
بالاعراب كسائرهما في المعنى وفي التعليل قد يقال ليس بين تأثيره اذارة
لتخليص المعنى الى الاستقبال وتأثيره بالنصب التفتحة فلا يزهد بل سوف
واقول لادلالة في عبارة المنصف على التلازم وليس ما قاله اثر الغنبي
لازم لوجود التاثير المعنوي للماهية ولازم الرجوع كما يجب نبوته
لكل فرد من افراد كلزومه بل قد يثبت لبعضها فقط ككون الجسم ذا
ظلال في الشمس فانه لازم لوجود الجسم غير ثابت لبعض افرادها كالموا
قوله والمخالف في ذلك ابو حيان سجعاً في هذا الذي فانه قال
والفواصل انما بالاسرلة ينتهي ان يبيده المصدر المؤول به ان مع الفعل
ما فاد اذ مع ذلك الفعل والافليس بما ولي به الاتري ان معنى صير
بما رجعت وبرجها شي واحد وكذا معي عدت انك قايه وعملت قايه
شي واحد والمصدر المؤول به ان مع الامر لا يندم معي الامر فقولك ان
اليه بما شير ليس بهي بالتمام لان قوله بالتمام ليس فيه معنى طلب التام
يختلف قولك ان صير وبتسرين هذا ان صلة ان لا تترك امر ولا فاعلاً
لما ذهب اليه سبويه والوعلي وواجب ان لو صلح الحرف امر الجاز ذلك في

صلة ان المصدرة وما وليه ولو لا يجوز افتقار انهي **قوله** والجواب
عن الاول ان حوات معنى الامرية في الوصول بالامر عند المتكدر بالمصدر
لعلت معنى المعنى والاستقبال عند المتكدر بالمتكدر والسبب ما نقلناه
عن الذي من ان معنى ما رجعت وبرجها واحد في الشرح والابحسان
ان يدرك بان الدلالة على الزمن عند التاويل بالمصدر ايفت بالكلية
والفانيت انما هو الدلالة الوصفية فقط والافانيتان مدلول عليه التنا
صغرة ان الحديث لا بد له من زمان زمان تجلان معنى الامر فادفات بالكلية
لا يلزم من افتقار الاول اعتقاد الثاني واعتقد مع انه كلام ابن الصايغ
ليس بتمام لان الذي الزم به المباحيان انما هو نفس المعنى والاستقبال ولا
يترك على هذا المعنى في عدم الدلالة عليهما عند التاويل بالمصدر وحسب ما
والتاماً فالتاميل ذكر في الشرح على ان المتكدر المفصول بالامر والمعنى عند
التاويل بالمصدر انما يؤول بمصدر ماقوة من لاد في التي تدل على الطلب
فاذا قيل كنت اليه بان تقرأ وياه لا تقرأ فالمعنى كنت اليه بالامر التام
او انهي عنه ثم بقى الادلالة بالصيغة فقط ومعنى ذلك جرت عادة صاحب
الكتاب انهي واقول ذكر هذه العلاوة عقب ذكر ما ينصبره في حيان هو
يعبر بها عما ينصبره له وليس كذلك وانما هي جواب عن قول ابى حيان
ان وصل ان بالامر بقوت معناه **قوله** او لا يتم الدعاء من المصدر
اذا اذا كان معمولاً مطلقاً او رده عليه سلام عليكم فانه مصدر مهم للرفع هو
وليس بمفعول مطلق واجيبه بان اصله النصب على انه مفعول مطلق
عد عنه الى الرفع للدلالة على الثبوت **قوله** وعن الثاني انه انما
استمع ما ذكره لانه لا معني تغلبت الاعجاب والكرهية بالانشا قال ابن
الصايغ ان الانشا اذا تدبرها بالمصدر بل ابن الجمل انما هي اذا كلف
الاصغر لا تتبع تغلبت الاعمال كلها بما تدبر ان ساء ذلك في الكراهية
والعجب فما تغلبت في تسمية الاعمال ان طرقت الحكيم فلا معنى لتغير التعلق
عن مصدرين فانه قالها في كلام المتكدر قيل هما وتفاعلي سبيل التاميل
انهي وفي التعليل اي مانع يمنع من تغلق الاعجاب والكرهية بالانشا
اي انجبي الامر بالتمام وكرهته الامر به وقد اسلفنا ان الموضوع
بما روي في تقديره صفة مصدر طلي فاذا جعلت ذلك هذا المراد في الشرح
انهي **قوله** سبب في له ان لا سبب مصدرية في قال ابن الصايغ في حرف
جاء حرف مصدرية ارفع كذا تارة وكذا اخرى واعتراضه على المتكدر
بمصدرتها في المعانة الصالحة له جوابه يقع افناع ذلك عبرة في الحر