

التي به ليل تترك السجدة الثانية فاضرب من الاولى فان احسن الشجع مانسا و
فرايينه شطاطات فريضة الثانية تأتي به كذلك مع اعتقاد ان الجمع المعاق
يعمر وايضا ما في اعتدته له نسبة في القلة الي ما ليس فيها كما ان النظرية
لها النسبة في القلة الي الخطرات ولا نسبة الي البحر على ان قوله المنكر كما
وتع في بعض الشجع فيه شذو لان كل جمع بالكسرة نحو جمع تصحيح لا تكسر
سواء وجب فتحه في حاله الجمع بعد سكونه حاله الاقوله كدعد ووعذات
وعذرة وعذرات وقطعت او لم يجر سكونه وفتح وفتح وفتح
كقرفة وغرفات او جاز سكونه وفتح وكسره كسفرة وسدرات فان
قبل تدفع فاجم التصحيح باثمه ما سبب فيه بنا الواحد وما تحرك ثانيا
حالة الجمع بعد سكونه حالة الاقوله لم يصح فيه بنا الواحد ليجب باثمه لم
يتحرك ثانيا ولم يجر في المعتبرات لا بعد في الالف والثا فتدفع جمع
الصحيح صادقة عليه كذا قال الجاريري **قوله** واضع فدايد على طرف
للقيام المتزايد الدرر الكيتا هيدو التي نضفت وفضلت بغيرها والثامر
عشائفة مضطرب من تخففة ذبت ضعيف له فوصي اوسى يسته المعوض
استقرار القراب للقراب استعارة تخفيفه وهي استعمال القراب فيما شبه
بعضه الاصل بما ياتي ان يشار اليه استارة حسية او عقلية واستعارة الوضع على
طرق التمام لتسهيل المايل استارة تشبيهية وهي استعمال المراب فيما شبه
بعضه الاصل تشبيه تميز وهو ما يكون وجهه مستترعا من متعدد كما يقال
للمتعدد اركان فقدم رجلا وتوخر خراجمي والجمع بكسر الجيم وسكون المشاة
الخفية السجدة والمليقة والحسد ان يتنجي زوال بقية الحسود ويكيد يقال حسده
بجسده حسودا كذا الاخضر ويعظم يقول بجسده بالكسر قال والمصدر حدا
بالفتح وحسادة وحسادة وحسدة على الضم وحسدة التي يحق كذا في الصحاح
وعن املح وطفهان القلم تجاوزه حد الاستقامة وزلة العزم خروجه عن المخرج
الذي ينبغي فلا رما فيه والمدريد الطريد والمقاضي بالمهملة الجعيد والثلث
يفتح المقاف والمشكلة الضرب والمواد اللوس الجيد ويكوي يستقط والقصاره
السيف المقاطع وينبو لا يهل في الضربيه وتختو نطق في الموء مفعول لقي ونبلا
تتميز فانه بعد معاينه فاعل لقي ويجوز رفع الموء على انه فاعل لقي وان تعد
معاينه فاعل لقي ويجوز ان تعد معاينه بدل استعماله **قوله** فلهذا
لم يوضع لاهاء الخواتم هذه الاستنطاق مبيح لسبب كثرة المتكلمين في كتب
الاعراب وكذا ايضا لاستعمال الابع شبيها بها ما توافق ويكفي استغناء كل منهما
عن الآخر وهو مفعول مطلق حذف عامله وهو باسما او حال حذف عام لها



ادخلها

وصاحبها والتقدير على الاول ارجع الي الاخبار عنهم بذلك الثلاثة رجوعا على
الما في مضمون اخبارنا تقدم راجعا الي الاخبار عنهم بذلك الثلاثة **قوله** ويكررون
ذكما الخائف فيه اذا اعرب فضلا انه حمل ويكر من مفعول يكررون اعني ذكره
او بدل من الخلاف والمثل السامة واستغني الشيء طلب اقصاه وغايرته
قوله فقلبك بما جفقت في السرح اي استمسك بما خالها ليست بزيادة كما عند
الرجعي انهي واقول في الصحاح وتقول على زيد او على بزيد معناه اعطى زيدا
ونظره عليه زيد اي خذه وهو يقتضي ما فانه الرضي من ان اليها فيه زائدة
لم ارم من ضراسم الفعل هذا بماضيه به الفاعل وبهازة الرضي واسما الاعمال
حكما في القدي والذوق حكم الاعمال التي هي بهاها الا ان اليها تزداد ه
مفعولها كثيرا نحو عيلده لضعفها في العمل فتعده جرف عاده افعال التلازم
الي المفعول والمهل ينفع الاول والثالث حمل الكسرة او الما الذي يورد منه
والنامل في قول لعي كما تهمل بالمرح ملول اسم مفعول من العمل بضم
ارواه اولاد السرايع المسمول الكقول في الحلق وتقدر ترجع **قوله** والجم
من مكى بن ابي طالب هو بن ابي طالب بن جوشن بن ابي مهران بن جوشن بن
وهيم مشددة وشين مخرجة ولها بالمتروك سنجس وحسين هو
ونثما في قول ستم اربع وحسين وانتقل الي قرطبة وسكنها ودخل
مصر وادرا وكان مستجرا في علوم القرآن والعديته توفي في الحرم سنة
سبع وثلاثين واربعمائة بنزوية **قوله** والامر انك اعرب الفاضحات
كالمشدا وحتره والماعل ونائبه والمارة المجرور والماعل والمعلوق
في الفتح وقد اعلمت في مقام الاعراب مستدرك لانه لا يكون الا حرفا
ثلا عدا له اعلا واقول لافايدة في تخفيض الاستدراك بذكر الماعل
بل ذكر الجار ايضا مستدرك لانه لا يكون الا حرفا فان قيل قد يكون اسما
وذلك في الخبر ايضا قلنا انما يقولون في هذا مضافا ومضافا اليه
لاجارا ومجرورا والمواب عن الاستدراك انه ليس المراد بالاعراب هنا مقابيل
الباطني يكون ذلك بعض المتنيات مستدركا بل المراد به تطبيق التركيب
على القواعد النحوية سواء كانا ميبنا وعبريتي والحواف يفتح الحاه
المهملة وسكون الموء هو ابو الحسن عني بن ابراهيم بن سعيد من قرية
يقال لها شبرا الخيمة من اعمال الشرقية حمل من اعمال مصر وهو الممثل
الذي قضيه مدينة بلبيس ورضه يسمي حوقا دخل مصر وقيل عني
الي بكر الادقوي وغيره وصف اعداد المتدان وغيره توفي في ذي الحجة
سنة ثلاثين واربعمائة والحفل بالحا الجملة والماعل المهمل المنزحني الكلام

Copyrighted material