والسكاكة والخطابة قياس مؤلف من المظنونات
اومنها ومن المقبولات كقولك فلان يطوف بالليل
وكل من يطوف بالليل فهو سارق فالفلان سارق
وغرض الخطيب والواعظ من القياس الخطابي ترغيب
الناس الى فعل الخير وتنفيرهم عن فعل الشر والشعر
قياس مؤلف من المخيلات كقولنا هذا عسل وكل عسل
مرة مقتأة فهذا مرة مقتأة وكقولنا هذا خمر وكل خمر ياقوتة
سيالة فهذه ياقوتة سيالة وغرض الشاعر من
القياس الشعر انفعال النفس بالترغيب والتنفير فالنفس
في الاول تنفر عن اكل العسل نفرة الغنم عن الذئب و
في الثانية ترغب في شرب الخمر رغبة العاشق الى المعشوق
والمغالطة قياس مؤلف من مقدمات كاذبة شبيهة
بالحق او بالمشهور وشبيهة الكاذبة بالحق او بالمشهور
اما من حيث الصورة او من حيث المعنى اما حيث الصورة
فكقولنا الصورة الفرس المنقوش على الجدار انها فرس
وكل فرس صهال فينتج ان تلك الصورة صهالة واما
من حيث المعنى فلعدم رعاية وضعه وجود الموضوع



في الموجبة كقولنا كل انسان وفرس فهو انسان وكل
انسان وفرس فهو فرس ينتج ان بعض الانسان
فرس والغلط فيه من حيث ان موضوع المقدمتين
ليس بموجود اذ ليس فيه شئ موجود يصدق عليه
انه انسان وفرس وكوضع القضية الطبيعية بتمام
الجلية كقولنا الانسان حيوان والحيوان جنس ينتج
ان الانسان جنس او مؤلف من مقدمات وهمية
كاذبة اي غير واقعة وهي قضية يحكم لها ويلهم الانسان
في امور غير محسوسة قياس على الامور المحسوسة كما
يحكم بان كل موجود يخبر لانه يدرك ان كل ما هو شاهد
محسوس فهو مخبر والغرض من المغالطة تغليط
الخصم اودفعه تمت الكتاب في اواخر رجب المرجب
عفا الله قدر في يد اضعف العباد مصطفى بن اسمعيل
البيك الشهير في بلدة قسطنطنية في وقت
الضحى في يوم السبت سنة
ثمانين والف

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)