

التانيث ياتي تقديرها لكونه بمنزلة الجمع على
التانيث وهذه كناية بنت ليست للتانيث
واختصت بالتانيث فنعتت تولى بها التانيث
ففي ادب كما في بمنزلة الدعاء لا يطير ولا يحمل
الماتن انصرف خبر عرفت ذلك لان ما يوجد فيه
العامية وهي لا تفرق بافلاها وكذا قلت
الزنجري ولكن قد حتم جماعة بانزاعهم في
والتانيث والتثوين للمقابلة لا للمتمكن فكسر في موضع
الجر كانه من هذا التثوين من تثوين التثمين كما
سند باللام والاضافة ثم ما ذكره الزنجري من انعام
تقدير التانيث كما ياتي في كون الاسم مؤنثا بحسب ما
وتفويج عرفت ثم افضت منها لان تاء الجمع وان لم تكن
لمحض التانيث على ما هو المعتاد في منع الصرف لكانها التانيث
كنا قيل وتال ابن مالك اعتبار تاء عرفت منع الصرف
من اعتبار نحو تاء مؤنثه وصلته لانها التانيث
والانها على المنزلة لا يتغيره وصله ولا وقف فان
مذكرا لزيادة فسطح الزيادة على الثلاثة نحو

تسمية المذكور به فانه سبق به الاعتبار اللفظي
الذي ايد على الثلاثة لانها بملازمة تاء التانيث
هو حرف ينلها فكات فيه تالفظية ولم يعتبر غير
ذلك مما تقدم من الجحيمية وحركة الوسط فانه اذا
سبي بذكره ثلاثين والتانيث وينبغي الجملة وهي
مع سكون الوسط الاعتبار بها وكذا اذا سمي بالمر
بستين والتانيث والحركة ليست بمشائية
البادر انما ليست حرفا مثلها وانما اعتبرت لافاد
التفاد كما تقدم فلما زال للتانيث المعنوي لم يبق
لا اعتبارها فان قلت ظاهر كلام المؤلف انحصار
المنع عند تسمية المذكور بالمؤنث المعنوي في الزا
على الثلاثة وليس كذلك فقيل ان طول المنع امورا
اخرها عدم سبق تذكير انكرا بين كناية وصال
ينقل اسم امرأة للرجل فانما يصرف لان سبق له تذكير
انفرد به ومنها عدم احتياج المؤنث المسمى به باعتبار
التانيث بل ياتي اول اليلين كناية رجالا لاجل عدم كون
تانيث لتاويله بالجماعة وان اليلين ان يجوز ان ياتي