

وإنما نصب صلتها بالظرف ولم يحذف الرفع لأن الصفة  
 لا تقع حوفاً الاسم وهذا الكلام وصده بدل على لغة التصريح بخيار  
 لا واجب لكن يحذف حصره في الوجوب واللفظ فيها مجالاً فأنزل  
 والنصب جاء بكونه غير ذلك ليس في غير محل لزوم النصب فيها  
 واختياره وقد عرفت كل ما في الأمر وقد نتج في داخل غير الظرف  
 فيها مرة وبخروج عن حقيقة الظرفية آخره فيجعل المصدر  
 حيناً أي نصب بتقديرية كما نصب الظرف قال سيويه  
 وذلك قولك حقير عليه فيقول مقدم الحاج وخفوق التخم  
 وخلافه فلا يوافق العوض وإنما هو من مقدم الحاج وخالف  
 خفوق التخم ولكنه على سعة الكلام والاختصار ليس له أثر في  
 مجاز الخذف ويجعل الظرف مفعولاً به لعدم تقدّمه في  
 وجوبه يسوغ أن يضر مستغنياً عن كونه في قولك يوم الجمعة صحت  
 وإن يضاق اليه المصدر على جهة المفعولتين نحو ترقص الربة  
 أشهر والصفة المستغنية منها نحو يمارق اللبنة أهل الدار وقد  
 عرفت فيما مرّ علته امتناع نصب الضمير على المفعوليتين ووجوب  
 امتناع الإضافات إلى الظرف لا أن يبدل امتناع أنه على تقدير  
 والمقدّم بمنزلة المنطوق بما لا يجوز لإضافة إلى الجار في  
 الخبر فلذا ما هو في قولها قال السجاري ندي فاذا قلت بأمالك

اللبنة فأنما ذلك بعد أن جعلت اللبنة مفعولاً واسم الفاعل  
 هنا مفعول لأن منسج فيها وهو اللبنة ومفعول أصلي وهو  
 الأهل **و** إذا توسع في الظرف بجعله مفعولاً للفعل  
 اللازم نحو من سجدت شهر فليصمها **و** الفعل المنطوق  
 إليه واحد نحو اليوم ضربتها ضرباً دون الأفعال **و** أوقات  
 لمفعول **الثلاثة** فالقبال اليوم اعلمتها ضرباً محملاً فأصله **و**  
**خلافه في الأفعال في أوقات المفعولين الثالثين** من اللبنة  
 مرجوحاً فيقول اليوم ظننتها زبلاً أحال ومن الناس من  
 وكلام المؤلف ظاهر في نفي الخلاف عن ذلك الثالث باختبار  
 امتناع معها الاتساع معها وليس الواقع كذلك بل الخلاف  
 ما هو والحمد لله المؤلف مع إطلاقه على شرح الكافية للرحي  
 كيف نفي الخلاف فيها والرحي نقل الجواز فيها عن الخفيس  
**و** قد نصب المفعول فيها **على شرطه** التفسير فيختار الرفع  
 في نحو يوم الجمعة سرت فيها ونحو ما فرزها بل يوم الخميس  
 وأما يوم الجمعة فقلت فيها وبخيار النصب في نحو يوم  
 السبت سرت فيها وليست هي الأمران في نحو فرزها سرت  
 يوم الجمعة سرت فيها وعلى الجملة فالنفاصل المذكورة بأرب

Copyrighted by University