

واعمالها اجماع من العرب ولا تغفل الا من انا وخبرنا
 بعينه الاسم اي مع حذقة نحو ولات حين ماض اي
 لبيل الحين قزوا وهذا وهو الغالب وقد يكون المحذوف
 هو الخبر كقراءة بعضهم برفع الحين **وعن عيسى بن عمر**
الجرىها متمسكا بقراءة بعضهم بخفض الحين وانظر
 بعضهم بماذا يتعلق على هذا القول **عن ابي عبيد بن**
الاسود **الجرى حزين** ممعنا انما من مما بها على ما حكاه
 الرضي كما سطر العا طغوى تخمين ماس عاطف ولله
 وليسطعون تخمين ماسن مطعم والذي في المعنى
 ابن هشام ان ابا عبيدة يقول انما زلت في اول الحين
 وانه اسدل على ذلك بانه وجدها في الامام وهو
 مصعب عثمان رضي الله رضى عنه وتمتلكه حزين في
 الخط قول ابن هشام ولا ذليل فيه فكر في الخط الصنف
 من اثباته خارجة عن القياس **بطلات فيها** في
 قول الشاعر جت نوار ولات هنا جت وديك الذي
 كانت نوار اجنت فانه لا يقال ههنا وايضا فلا انت ههنا
 تانا فان قلت هنا ليس حزين فكيف عملت فيه لالت في البيت
 قلت هو وان كان في الاصل للمكان لكنه استعمل للزمان
 كذلك الرضى وهنات الكلام في قسم المنسوب فشرع
 في ذكر النيات وهو مجرد فقال **الجرى حزين** **بما**
الاصح الكلام عليه ما سبق في الموضع **وهي** الاضافة

King Saud University

جامعة الملك سعود

Copyright King Saud University