

وضربك آباءه واقا المترادف كون الفاعل مضمرا وفيه عن مضمرا هو  
 الذي يجري فيها الاتصال والافصال بخلاف الظاهر ثم استطر  
 هنا الى ذكر حكم من احكام بعض الضائير وهو ما استلزم فقال **او**  
**حيث نون الوقاية** اي دخول النون التي تفي آخر الفعل من الكسر  
**في الفعل الماضي** نحو ضربني واكرمني **والمطارد بل نون الاعراب**  
 لا نحو يكرهني **وحجاز** اي دخول نون الوقاية **فيما في**  
**النون المذكورة** وهي نون الاعراب وقد لا يكون له مثلثة الحسنة بعد  
 وتعمل لرفع وتعملون وتعملون وتعملين فلك الشبان نون الوقاية  
 مع نون الرفع نحو تعالاني لمر اخرج ولكن لمر تانية بغير واو  
 فتقول المر يلدن بمر طاع لكن هل المحزوف نون الرفع او نون الرفع  
 فيه قول المر الصحيح منهما وهو مذهب سيبويه واختاره النحويين  
 مالك لمر المحزوف نون الرفع وظاهر كلام المؤلف انه نون  
 الوقاية وجه ادول لمر نون الاعراب على المعنى الموضحة الحذف  
 بالحذف بالجازم والناصب ولا معنى لها لا يفي بالحذف  
 ووجوب التايح لمر نون الوقاية مستطرفة وهي التي جاء في  
 النقل **وجاز ايضا في نون** نحو بلغت من لدني عند اقرابي  
 مستدركا او مخففا لكسر الغالب الا ثباته في مجوز الحذف بل

وعبارة المؤلف لا تسع بهذا التفسير ولا يختص الحذف بالضرورة  
 خلافا لسيبويه وقرابة التحقير في الآية تروى عليه **وفي لمر**  
**احرا** اي غير لعل فانه ضيقه انه فان دخول النون مع لعل ضيق  
 لقوله فقلت اعلم اني القدم لطي احس بها قبرا ابيض  
 ماجدا وقوله اذني جولا كما مشهرا العلي اذني اذني ما ترون  
 او تحيلوا تحلدا او وجما الحاق النون في الكل شبهتها بالفعل  
 من الوجه الذي ثبت لها من عمل الفعل ووجه مجوز الحذف  
 في لمر ولمر وكما ذكره كرهت بضم النون واذ كانوا  
 قد حوزوا الحذف في نحو ضربوني مع كونها فعلا اذ لم يجز  
 في نحو اني اوي لمر حرف وقد اجتمع فيها نونان عند مجي نون  
 الوقاية ووجه اختيار الحذف لعل لمر من لغاها العترة واللام  
 الاولي ليس بينهما وبين الثانية اعراف واحل مع مهاب النون  
 فلما اجتمعت للمثلثة مع تقاربها كان الحذف اولى واذ كان ذلك  
 لمر الواسطتين ايهما والتوانة حرفان **عكس لير وقد**  
**كسر** يعني لمر هذه اللفظ الحسنة حكمها كسركم لعل فيكون نون النون  
 معانيتها لا والحذف ضعيفا فاجازته نون مع لير فتحو بالبي كانت  
 مع واليسوي حيث قبل هذا وهو كثير وحذفها كقولها كسرت جاز ان قال