عليه اسم مجرورٌ اعدمت الجار او لم تعده وعسى وتوابعها
عند الاخفش فليست عسى محمولةً على لعل في نصب الاسم ورفع
الخبر وانما هي باقية على عملها عمل كان والكسر استعير ضميرا
لنصب مركان ضمير الرفع ويرُدّه لئر الخبر ظهر مرفوعا في قوله
فقلت عساها نار كاسٍ وعلّها تشكي فآتي نحوها فاعودها ولولا
غير جارة ولكنهم انابوا الضمير المخفوض عن الضمير المرفوع كما
عكسوا اذ اقالوا ما انا كانت ولا انت كأنا وهذه الشبهة التي
استند اليها في الموضعين مردودة بان نيابة ضمير عن ضمير انما
وقعت في الضمائر المتصلة لشبهها بالاسماء الظاهرة في الاستقلال
ويقع بين المبتدا والخبر الباقيين على حالهما دون نسخ او
ما في حكمهما مما كان مبتدا وخبرا في الاصل ولكن دخل عليه
الناسخ فالاول نحو واولئك هم المفلحون والثاني نحو وانا الصا
فون وانا النحن المسبحون كنت انت الرقيب عليهم والخبر
معرفة نحو كما مثلنا لانه لو كان غير معرفة لم يقع ليس كزيد صاحبنا
فلا يحتاج الى الفصل او اقعا بين اكد مرحيث هو جار مجرى المعرفة
لقيام مرفيه مقام اللام ولذلك لم يجمعوا بينهما نحو لزيد انا
افل منك عاد او فعل مضارع نحو انه هو يبدئ ويعيد وهذا الاجي

الحرجاني وهو الحق المضارع بالاسم لتشابههما وما في الاية عند غيره توكيد
او مبتدا وتبع الحرجاني ابو البقاء فاجاز في وكان ابوك هو يهود
كمن هو فعل وابن الحباز فقال في شرح الايضاح الفرق بين
كون اضناع آل العارض كما فعل من والمضاف كذلك او لذاته
كالفعل المضارع ومقتضى كلام من جعل الماضي كذلك وقد صرح
به السُّهيلي فقال في وانه هو اضحك وابكى وانه هو اماتَ واحيى
وانه خلق الزوجين انما اوتي بضمير الفصل في الاولين دون الثالث
لان بعض الجهال قد يثبت بعض هذه الافعال لغير الله كقول
نمرود انا احيي واميت واما الثالث فلم يدّعِ احدٌ
من الناس صيغة هذا فاعل تقع المقدم والاتيان بالصيغة للتنبيه
على انه ليس بضمير جزءًا وانما هو صيغة فيجوز ان يكون ضميرا وان يكون
غير ضمير على ما مرّ في اي صيغة ضمير مرفوع لانه الاصل فيه هو باب المبتدا
فيناسب اختيار المرفوع وخرج نحو ظننتك اياك القائم فان اياك
بدلٌ فيصير منفصل لانه في صورة مبتدا وان لم يكن به حقيقة
مطابق للمبتدا في الافراد وفروعه والتذكير وفروعه والتكلم
والخطاب والغيبة فلا يجوز كنت هو الفاضل واما قول جرير
وكان بابانا طلح مرصد يقرأ في لواصيت هو المصابا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)