كونه ثلاثة اصل لما اعترف به الا ان الاقل لا يكون كاله
صار اباها والذي يظهر لي ان يجعل اسم الفاعل هنا بمعـ
التصيير اي على معنى انه يصير ما تحته عين ما اشتق هو منه
فانه لا يتصور بل على معنى انه يصيره ملابسا له بوجه من وجـ
الملابسة فمعنى زيد رابع ثلاثة مصير الثلاثة مربوعة اي
مجعولة ذات رابع باعتبار كونه رابعا لها لا باعتبار انه
صيرها عين الاربعة ويمشي هذا في سائر الامثلة ولا غبار
عليه ويقال اذا زاد على العشرة على المعنى الاول وهو ما كان
البعض ولا يقال على الثاني لما علمته من انه لا يجد والعـ
لتعذره فيما فوقها حادي عشر احد عشر بالبناء في المركبين لوجـ
علته وهي التركيب فيهما والمركب الاول مضاف الى المركب
وقد عرفت انه انما يضاف الى المساوي او الاكثر فيقال على الاول و
ثالث عشر ثلثة عشر وعلى الثاني ثالث عشر اربعة عشر مثلا
وقد يتجاوز بهذا المعنى عن التاسع عشر والتاسعة عشرة
فيقال الحادي والعشرون والحادية والعشرون وغايته التسعين
لا يضاف ولا يضر فان الاضافة غير لازمة في المعنيين كما
للمذكر وحادية احدى عشرة للمؤنث

وحادي احد عشر

تسعة عشر وتاسعة تسع عشرة بحذف عشر من الاول في المذكر
وعشرة في المؤنث تخفيفا مع حصول العلم به وامن اللبس
باعراب الاول لذهاب مقتضي البناء وهو التركيب وبناء المركب
الثاني لبقاء تركيبه وحادي عشر بحذف شطري الوسط
وهما عجز المركب الاول وهو عشر وصدر المركب الثاني وهو احد
بالبناء في الاستعمال الاكثر لقيام مقتضيه وهو التركيب وحذف
احد جزئي المركب لقرينة مع ارادته لا يزيل التركيب
وبعضهم يعرب الجزئين باضافة الاول الى الثاني نظرا الى
انتفاء التركيب في الظاهر فجاء الاعراب المثنى ملحق اخره
الف في حالة الرفع ومن المعلوم ان ما قبلها لا يكون الا مفتوحا
فلذلك اضرب عن ذكره او ياء مفتوح ما قبلها في حالتي النصب
والجر ونون مكسورة اي عوضه لا التقاء الساكنين ونصبها لغة حكاها ابن
جني وبعضهم يخصها بالياء ومنه قول الشاعر يصف قطاة على
احوذيين استقلت عشية فما هي الا لمحة وتغيب اي على جناحين
احوذيين اي خفيفين سريعي الطيران وقد يضم ايضا
كما روي عن فاطمة رضي الله عنها يا حسنان يا حسينان بضم النون
عوضا علة للحوق النون لا للكسرها اي لحوق اخره نون لاجل التعويض

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1