الاول هكذا وعلي الثاني كغيرها فجعل كل منهما اصلا فيكون
علي الوجهين موزعا علي ذلك فطه ويس علي القول
بانها اسما للسور او الاشخاص كما قيل ان طه ويس اسمان
للنبي صلي الله عليه وسلم وق اسم جبل تكتب بحروف هجايها
هكذا طاها وياسين وقاف والاصل في كتابة كل كلمة
ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتدا بها وتقدير
الوقف عليها لتكون قد اعتبرت مفردة عما قبلها
وعما بعدها فمن اجل ذلك كتب من ابنك بهمزة وصل
لانك لو ابتدات بابنك لم يكن به منها وكتب نحو
زيدا وفه زيدا بالها لانه يوقف عليه بالها وكتب
نحو مثل مه انت اي مثل اي شي انت ومجي مه جيت مما
اضيف الي ما الاستفهامية بالها ايضا لانك تقف علي جميعها
بالها لان ماكان علي حرف واحد عند الوقف يلحق به
الها ليكون الوقف علي غير ما ابتدي به بخلاف الحرف
الجار اذا اتصل به ما الاستفهامية نحو حتام والام
وعلام فلا تكتب بالها لان الحاق ها السكت بما عدا لازم
لشدة الاتصال لما الاستفهامية بالحروف فصارت
معها كالشي الواحد ومن اجل ذلك كتبت هذه
الحروف مع ما الاستفهامية بالقاف مع انها قبل الانفصال
انما تكتب باليا ومن اجل ذلك ايضا كتبت تا التانيث
في نحو رحمة ونعمة ها للوقف عليها بالها بخلاف
اخت وبنت وباب فانها ان وباب قانت هند فان
الوقف علي الجميع بالتا فكتبت بالتا وما فيه وجهان
عند الوقف كهيهات ولات وثمت وربت ودخن التاء
من المكرمات يكتب بالوجهين وكتب بالالف ما يوقف

عليه

عليه بالالف وان سقطت في الدرج كانا ضمير المتكلم لانه يوقف
عليه بالالف ومنه لكنا هو الله ربي فانه يكتب بالالف ولو في
قراءة من يقرا بلا الف لان اصله لكن انا وكتب المنون
المنصوب او المفتوح كرايت زيدا ووا وها وونها بالالف
بخلاف المرفوع والمجرور كقام زيد ومررت بزيد
للوقف عليهما بالحذف وكذا ايه وصه ومه والفعل
الموكد بالنون الخفيفة نحو لنسفعا وليكونا ما لم يخف
لبس فان خيف نحو اضربن ولا تضربن زيدا كتب بالنون
ولم يعتبر حالة الوقف لانه لو كتب بالالف التبس بامر
الاثنين او نهيهما في الخط واختلف في اذن فجزم
ابن مالك في التسهيل بانها تكتب بالالف مراعاة للوقف
عليها وهذا مذهب المازني وذهب المبرد والاكثرون
الي انها تكتب بالنون وفصل الفرا فقال ان الغيت
كتبت بالالف لضعفها وان اعملت كتبت بالنون لقوتها
وقال ابن عصفور الصحيح كتبها بالنون فرقا بينها
وبين اذا الظرفية ليلا يقع الالباس ولان الوقف عليها
عنده بالنون واما كاين فكتبت بالنون قولا واحدا
وهو شاذ لان الجمهور ذهبوا الي انها مركبة من كاف
التشبيه واي المنونة فكان القياس يقتضي ان
لا تكتب صورة التنوين بل تحذف خطا وكتب المدغم من
كلمة بلفظه اي بحرف واحد والمدغم من كلمتين
نحو ان الله هو الرزاق كاصله اعتبارا بالوقف عليه
وكذا النون الساكنة المخففة او المبدلة ميما تكتب
نونا سوا كانت من كلمة نحو عنك وعنبر ام من كلمتين نحو من
كافر ومن بعمر وكتب باليا ما يوقف عليه باليا كالمنقوص

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)