



وهو كذا في سبويه وقول الشاعر **وقول** بال شاهد منه ان الفعل تلحق التثا اذا كان
 فاعله مؤنثا نحو قامت هند ولا يجوز ذلك اذا كان مذكرا نحو قال زيد فكان
 ينبغي لا يجوز كما شئت صدر القنارة لا الصدر ههنا وكذلك ايضا في
 للقناة سريتها التانيث اليه وقيل من هذا المعنى **وقول** الاخضر
 عليك يا كايما الصدر من غلا مضافا لا يابا الصدر من صدره
 وانما استرضى صحابة ناقض فتخط قد لا مر علاك وتحفظ
 وزفع اليوم ثم خفض من رمل نحو في نعر يا محمد رمل
 اما قوله في رفع اليوم فانه ينسب اليه اليه في قولهم علمت زيد اليوم هو رفع الابع
 ان افعال القلوب والظن انما يمتنع عملها فيما بعدها اذا كان متاستويا
 صدر الكلام تقول علمت زيدا قائما فلا يجوز ذلك الرفع ولنعلم اي الحرفين
 احصى لا يجوز الالرفع لان العمل يتقدم له صدر الكلام فيمتنع ان يعاينها
 قبله فيما بعده لان ذلك بحر حيز الصدرية وفيما احا والالرفع في المتقدمة
 اكتسب منها الصدرية بل الرفع من هذا ان زيد لما كان نفس الالاب المضاف
 له صدر الكلام اجاز وان رفعة **واما** قوله وخفض من قبل فانه ينسب
 اليه قول الشاعر **كان** تيرا في غير ان في قوله كبير انما في بحار من قوله
 فان من ملاء صفة كبير وهو مرفوع ولكنه لما جاؤ المحفوظ خفض على المجرى وكقول
 المشي الخليل ما اسمية تعرب بالرفع والنصب وان كان منقبا بالساء
 علم مفرود وقد رفعه وينوع مجاز الالاحل التبراء
 انتم ومئة وقد جمع التبرك فانظر في ناقص الاشتاء
 وهو ظرف وايد من غير ظرف ليجوز هذه العمارة
 وحوالته في المائدة وهذا اللغز وحجوه من الالغز على التعوي بهم كخلاف
 قبله ما عدا من غير غيب فانه مثل شعر الخزام ولو فتحها هو لا الماء لا تسعفت
 جدا ولو نشا احبان كس في مثل هذا مجازات لغز **الفصل الثاني** في

الاعراب

الاعراب المفضلة وهي التي يراى بها تقشير الاعراب ونوعيهه لا يبان المعنى
 وقد كت مرانلة ذلك اني عشتنا لا منقورة وبالله التوفيق **الاول**
قال الشاعر كما ك سلمان انوها شيا وقد عدا سيدها الحارث
 كما فعل ما ض كلمان جاز وعجزه وعلامة الحرف الفتحه لانه لا يفسر في البيت اذ
 الكاف في الخط لينا في الاعراب انوها فاعلها والضمير لا فراه قد عرفت من الشيا
 شيا فعلا من مشام البرق بسببه ونوبه للتوكيد بالالف على القيس سديها
 نصبتهم كما تقول انظر يدنها والحارث فاعل عدا **المسألة الثانية** قال
الشاعر لقد فال عبد الله شرمعالة كني بك يا عبد العزيز حسنة
 عبد الله بنسبه عدمها والاشبه تعالى وحقه ان يكن عبد الله وعبد من غير عينه
 اذ صلا باعنه **قال الشاعر** ام سبني يا عبد في نوال الضي كما حمله ما له هديك
 قد عرفت اي عبده فاي حرف دلا وعبد منادى وزجر وقوله العبد حسنة ما صندك
 وخبر المناك **قال الشاعر** لم يورني عن الصلوة صلا لا في حياي ولا اتبع العروة
 العروة فاعل يورني والصلوة مفعول لاجل اي لم يورني في العروة لاجل الصلوة او صدر
 لان لم يورني عن الصلوة العروة مفعول يورني فهو مثل قول جدي الرابع **قال**
الشاعر ولست بطا وخسنة الفقرا عيا اظن مما يتوهم من الاضالعا
 الاضالع مفعول طابو وفاضل عليه واطل ظهر الاضالع لان في نية التقدير ومنزل البيت
 المعنى ولست بخافي لغر طعنا حذرا جدي كل جدي طعنا **المسألة**
قال الشاعر يا من يذبح خن كل صديق عنده مرحمة افراخاه الاصل
 بالي فخرف ياء المسكلم كما تقول يا غلام وقول ليز يدرخان جمله اسمية وقول كل
 فعلا من كل السلام الثانيه المديح فيها الام جزء اخلة على الصديق والاصل
 كل صديق وافراخا مفعول كل السابش **قال الشاعر**
 انما ام خالد يوم حات حالة المهدي من شعره **المسألة** ام فعل ما ض
 صبي من امه اذ اقصه فاما يسم فاعله ويحتمل ان يكون درامة اذا اتجه ومنه

الاعراب