

تمام جفاف هذه الدرجة تقوى الصفرة ونظير لونها وتر يدلين المركب
 ودھانته ويصير اشبه الاشياء بالشمع في المنظر والذوب لكثرة **بني منظر**
 من الشمع في لونه لان لون الشمع كدر او هذا اللون فاقع وفي هذه الدرجة
 تكثر الازهار من رياض الصناعة والى هذه الدرجة اشار صاحب
 السندور بقوله في قافية العين **ع** **ع** **ع**
 عجبت لها تسمى من الري عنبراً **ع** **ع** **ع** **ع**
 فانه فاد اشرب المركب هذا الخبز من الدهن المشار اليه واستوف جفاته
 بلين النار تدخل عليه ايضا فتماسد ساسا من الرطوبة المشار اليها فيبدو
 فيده ظهور الشقائق والازهار الابنية المناظر كما قال صاحب السندور
 في قافية القاف **ع** **ع** **ع** **ع**
 اذا افر من جوف العائيم بارفته **ع** **ع** **ع** **ع**
 بكي الوردق من خبت الاناعم وادته
 بدمع كان الريح ينشد لؤلؤا **ع** **ع** **ع** **ع**
 على خدر ورض سندس حذائقه
 لدى طلل قد كان بالبيض ناطقا **ع** **ع** **ع** **ع**
 فاخرس من بعد الفصاحة ناطقه
 تحلى به وسر فاطوق جيدها **ع** **ع** **ع** **ع**
 وينفضه من عن جناحه ناعقة
 فيالك من روض كسند يد الحيا **ع** **ع** **ع** **ع**
 مقوفة بتلي سواها عوايقه
 هي الوشي لاما الحكم الفرس فنجبه **ع** **ع** **ع** **ع**
 بضعا مما يقصر الطرف في رايته
 رياض حلت منقرا العين فاخذك **ع** **ع** **ع** **ع**
 يوجج نار النور بر دلاله
 كان لغور الباسمات افاحه **ع** **ع** **ع** **ع**
 ضمي وخذود الغايات سقايقه
 كان الذي يجرد من وجناته **ع** **ع** **ع** **ع**
 ويصفه عشوق تلقاه عاسيقه
 كان عيون البنرجس الفضاضيت **ع** **ع** **ع** **ع**
 له حسد في الحب فني رواقته
 كان الذي يجمع من النور نبتة **ع** **ع** **ع** **ع**
 باكامه رمز لتواترت حقايقه
فان اردت يا اخي ان تفهم جميع ما ذكره صاحب السندور وتحقق
اصول الصناعة وفروغها على اتم البيان واجمله فعليك بكتابنا
المسمى بغاية السرور في شرح السندور فانه يشتمل على ثمانية وعشرين
بابا

بابا على عدد الحروف اظهرنا به مكتوم الصناعة جليدها وكبيرها
 عزيزها وخطيرها فان الشيخ رحمة الله افصح عن جملة الصناعة في
 كتابنا بعبارة التي قصرت الفصاحة من حيث هو عن ربه بلاغته
 التي جمع فيها بلاغة الشعر وحكمة الحكماء ولم تصدق لشرح الاكثر
 ما وجدنا من الشروح عليه الغر مطابقة لمقاصده لقصورهم
 المشارحين له وان اصابوا في الاقل فقد اخطوا في الاكثر فافهم
 ولنتم ما نحن بصدده تماما **ونقول** انه اذا تمت التسقية السادة
 وكل جفاف المركب يعاد اليه القسم السابع فان اللون يقوى في
 الحرق الوردي ويصير في اخر هذه الدرجة كلون الجملان فاذا
 انتهت هذه الدرجة ايضا وتم جفافها يدخل عليه القسم الثامن
 ففي هذه الدرجة يبقى بلون الدم الاحمر المشرق الحرق والياقوت
 البرمان الصافي فاذا تمت هذه الدرجة يسبق القسم التاسع فانه
 يبقى بلون الدم الذي قوى وزاد واحدد وضرب الى سواد فاذا
 سقى القسم العاشر تم لونه واستقر على لون الغر فير وهو الاحمر
 المسع الحرق الذي كثفت حمرة الى السواد والكودة والى الدرجة
 المسابعة اشار صاحب السندور في قافية الباقول **ع**
 كان على ديبا جتي وجناته **ع** **ع** **ع** **ع**
 اذا قام من ما الحيا انقا با **ع** **ع** **ع** **ع**
والى الدرجة الثامنة في قافية الجيم **ع** **ع** **ع** **ع**
 كان لها من وردها خذ عادة **ع** **ع** **ع** **ع**
 رمته عيون الناظرين فضرحا **ع** **ع** **ع** **ع**
والى الدرجة التاسعة والعاشرة في الجيد **ع** **ع** **ع** **ع**
 تبدت من الافق الذي غرت به **ع** **ع** **ع** **ع**
 وقد وجدت منه الى الشرق خجا **ع** **ع** **ع** **ع**
 كان من الغر في جميع وجهها **ع** **ع** **ع** **ع**
 اذا اسفرت عنه وقد كان الجبا **ع** **ع** **ع** **ع**
ومثل ذلك في قافية اللؤلؤ الف قال **ع** **ع** **ع** **ع**
 والبسها الغر فير لونا كانا **ع** **ع** **ع** **ع**
 كساه ثوبا من الدم اسكلا **ع** **ع** **ع** **ع**
وقال في قافية النون اسان الى التركيب الثاني والى تمام الاكسير **ع** **ع** **ع** **ع**