

في طريق الميزان لتقصير الحق منه بأذن الله سبحانه والله الموفق **وأما الكحل**
على المعدن ويشتمل على كل ما يتكون في الأرض غير النبات والحيوان
فهو معدن ومنه الحجارة والتراب والرمال والأملاح وغير ذلك فما
الحجارة مثل الصخر والمصون والكبدان وشبه ذلك فلا تصلح إلا للبناء
والبناء وكذلك الأثرية والأطيان بل منها ما ينفع للبواتيق والآلات
والمناخ والأكوار وتنانير الميزان وقد صنف الأستاذ الكبير جابر
ابن حيان رحمه الله كتابا سماه كتاب الأطيان وعمري لأبدك منها في
هذه الصناعة فإن في أحكامها منفعة عامة وعدم أحكامها يؤول
إلى خطأ لا يتدرك فعدك بكتاب الأطيان تجا برحمة الله واستفد
ما لا بد لك منه **فأما الرمال** فيكون منها الزجاج **وأما الجبس** والطلق
فيهما أرواح زيبقية ورطوبة عنزوية وإذا هي انحلت أعانت على عقد
الغرائب ثابتا وكذلك تقيم القلعي المنقى فضة وكذلك الزجاج إذا انحل
الحل المعروف كما تقدم ولا يسيل إلى حل هذه الأستيا إلا بعد تكليسها
فإذا هي تكلست أمكن النجاشها وإذا هي انجنت أمكن ترطيبها وإذا
هي ترطب أمكن تحليدها وإذا هي انحلت انثرت فعلها الخاص بها
والسلام **وأما الأملاح** فهي مشتقة على أملاح لادهانة فيها وأملاح
دهنية وأملاح قوية الحرة وأملاح مرق وأملاح بين ذلك وبالجملة
هذه الأملاح كلها أو بعضها إذا دبرت تدبيرها الخاص بها من الحلة
والعقد والتكليس إلى أن تهدم وتندسبك فادنها لعقد الغرر وتظهر
الجبائر والزهر النخ والإجساد الناقصة وتعمل الأفعال العظيمة
وإذا هي انحلت الانحلال التام أعانت على حل هذه الأستيا وتشموعها
وتذويبها وتقريبها وتهديبها وتأنيفها وكذلك التوشادر والتشكا
والكافور والمنقط والبارود والبوارق واستباه ذلك من السبب
القلبي وأمثاله لكن لا بد من معرفة ادخال هذه الأستيا وإخراجها
عن الأستيا بحيث لا يتبقى منها بقية لأنها أخلة وخارجة مؤلفة
غير

غير باقية فتمت لفقدتها من الأرواح كان ما نعال المزاج فاهند
وأما غير ذلك من الحجارة المعدنية الشفافة والألوان واستباه ذلك
فلا عمل فيها في هذه الصناعة أعنى أنه لا يتكون منها مادة هذه
الصناعة لأنها غير قابلة للتفصيل إلا للفساد لا للصلاح وربما
يمكن أن المؤلف الصغار إذا انحلت طبيعيا يعقد الأبق لأنه يتكون
من ما منعقد في جوف حيوان **وأما الذهب** والفضة وزج فيها فوقع
زنجارية معينة على التنقية والمصبغ لاسيا في جوهر الخناس والفضة
ويحتاجان إلى تحليل وتشميع لأنها سرعي الانحلال تجل في الحجارة
القوية الصلبة الشفافة **وأما العقيق** والبسد والمجان واستباه
ذلك من الصدف والحزون ففيه منافع للتكليس والتلين
والتنقية بتدبير كثيرة ويساعد شرحها **وأما الأجساد الغرر** نظرة
المتقنة كالقوتيا والمرقشيتا والمغنيسيا فلا يمكن تفصيلها إلا بدخول
غريب منها عليها وإذا هي دبرت وفصلت وطهرت كان منها اصباغ
ثابتة غير مفارقة فاطلبها تجد تدبيرها في كتب جابر رحمه الله إن
هتت المقصود فيها والمخدوف والمحتاج اليد فيها فإدخالها فاسدة
بافراط الحر واليبس عليها فإذا استخراجت كباريتها وطهرت
ولبت أجسادها وسبكت وأعيد عليها كباريتها بعد طهارتها وحالها
بميزان الحكمة فادنها جسد بمانج الأجساد المعدنية ويصبغ الأبيض
منها الأحمر والأحمر منها الأبيض ويعقد بها المحلول وتحصل بها
القوائد الكثيرة النفع بأذن الله تعالى لأنها في الحقيقة قريبة
الأجساد الذاتية ومولدة من أصل مادتها لكن اعتراضها عارض في
الكيف يلبسها وقتها ومنعها من النسيك والتنزير والقيام فإذا
هي دبرت بالحكمة عادت كالأجساد المشابهة لها فإذا هي طهرت
قربت التمام من الأجساد الطاهرة فإذا هي ما نجت لم تقترق أبدا
وأما الأجساد المنطرفة الذاتية ففيها أعمال القوم لأنها موضوع