

والكبريت هو أشد الأشياء سميها بالآلة كإن منها والفضة مثلاً تشبه  
 الزئبق بأحد جانبيها لأنها كائنة منه وليست كائنة منه وحده وكذلك  
 قد تشبه الكبريت بجانب منها لكن ليست كائنة منه وحده وتخالف  
 الفضة الزئبق بجانب أذ كانت ليست كائنة منه وحده وكذلك الحال  
 في الكبريت **والمشابهة** بالدهنية والمائية والأرضية والنارية والأشياء  
 التي توافق الأشياء من جميع الوجوه هي واحدة ولكن لو كانت الأشياء  
 كل شيئاً واحداً ما كانت كلها واحدة بالتأليف **أذ الماء هو أفرد بالطبع**  
 لا بالمناسبة والمشابهة ثم بالصفو ثم بالمقادير التي يقال لها  
 الأوزان ثم بالصورة كالحال بعد الطهارة والخصوص ثم بالفصل  
 ثم بالاجتماع ثم بالاسوق الظاهر منه **أقول** وهذا ما أمكن  
 إيراده من كلام هذا الرجل الفاضل الحكيم الذي لم يطع أحد في  
 مرتبته في العلم ولا مرتبته في الفهم ولا علمه مقامه في الحكمة  
 وقد أتيناك من كلامه بالبرهان على جميع ما أوردناه لك من الأعداء  
 البرانية والمجانبية وفيه من مراد الصور بكتة الاسم والسوى الواحد  
 وأحجر الواحد والتدبير الواحد والطريق الواحد والسوى والمخالص  
 المؤدية إلى الطريق الحق وخبرناك الحق من الباطل ولم نترد شبهة  
 تشبه عليك إلا ما لا يحل وضعه فإن أنت اهتديت فاستكر الله  
 الذي أوصلك هذا الكتاب الذي لم يكن في تحف الدنيا كالمثله  
 سوى بعض كتب المطولة مثل غاية السرور والشمس المنير  
 وشرح كتاب الرحمة فأطل الدين والنخص وأسأل الله أن يمن عليك  
 كما من علينا أن جواد كريم **وإياك ثم إياك** من أعمال الجهال في الزئبق  
 المصعد والكبريت المبيض والأجساد المكلسة وخدمتها بالمياه  
 الحادة وتسميمها بطرق الجهال الذي لا يعرفون معنى التسميم وهو  
 فالهم أنك **ان أخذت** مثلاً الزئبق المصعد واصفقت إليه الفضة  
 المكلسة بتكليس العامة بأحرف أو بالتصديع أو بالقلع أو شبه  
 ذلك

ذلك وأصفت إلى ذلك الزئبق المصعد فإنك من حالة الخلط  
 يفسد المركب لأنه على فساده فإنه يسود لما حدث في الأجزاء  
 الاحتراق فإن المصعدات إنما تصعد عن تسيط وحدة فإن اصفت  
 إلى ذلك شيئاً من المياه الغير ما زجته مثل مياه الاملاح فإنها  
 تنفر عنه بلطف النار وإن انفقته معه انفقته لمحا ما نفعها من  
 المزاج وإن تركتها بجالها على النار عن الأجزاء فإنها تفرق وتتحرق  
 منها الأقرب إلى النار من جوهر الزئبق وكذلك الكبريت المبيض  
 أو المحمر مع الذهب فلوانها تصح هذه الأشياء لوصل إلى العلم كل أحد من  
 له ادنى عارسته وإن كانت الكتب مخلوق من هذه الأشياء والتركييب  
 والمدابير فإنها كلها متضمنة الشروط التي لا بد منها في حصول  
 النتيجة **وهي التسميم** والالتزام وأحل والعقد والنبات على نار  
 السبك عند الالتفات فقد بعض هذه الشروط أدخل العمل من  
 العجب العجيب أهم يكون التركيب الموصوف في الكتب ولا يعرفون  
 الشروط ولا تظهر لهم العلامات ثم أنهم يرمون مع ذلك حصول  
 النتيجة عند الالتقاء إذ لم يصح لك ذلك استأنفوا الهديان  
 الذي هم فيه أو هديان آخر يعود بالله من خذلان البصير **وقول**  
 ان اصحاب المداغم أقرب نتيجة في البرانيات من اصحاب الأركان  
 البرانية فإن الزئبق إذا التعم بالذهب وأديم غسسه إلى ان يصفى  
 من سواده ويحق من دهن الكبريت النقي الذي لا سواد فيه التية  
 إلى ان ينغقد ويحمر كالزنجفر وليت فإنه يمانج الذهب ويصبع  
 الفضة وكذلك إذا التفت الفضة بالزئبق واسقى دهن الزئبق  
 إلى ان يترجأ فإن ذلك يمانج الفضة ويصبع الخاس **وأما بقية**  
 الأجساد وأن التفت بالزئبق فلا يحصل منها فائدة إلا بعد كمال  
 تنقيتها وطهارتها **والأركان** البرانية فلا يحصل لترجأها  
 إلا بعد ان تخل الاخلال التام الذي لا شك فيه فإنها حينئذ إذا

نما