وزيادة النون قبل الياء نية من غير همز وابو عمرو ونحوه وحكى ابو عمرو هلمي
بالكسر وزيادة النون قبل الياء وحكى بعضهم هلمين بالضم وهو شاذ وعلى
لغة تميم اجرى ابو الطيب قوله
• فقد نادى قصر الحبيب لعانه • البينا وهلم للشبوب هلما •

الثالث ذهب بعضهم الى ان هلم في اللغة التميمية اسم غلب فيه
جانب الفعلية واستدل بالتزامهم فتح ميمه والادغام ولو كانت فعلا جرت مجرى
رد في جواز الضم والكسر والاتباع ولعله بلا التزام اهل الحجاز يغني عن جعلها غير
الفعلية بموجب كلامهم غيره الرابع نقل بعضهم الاجماع على تركيب هلم
في البسيط لابن العلج حكاية بما هنا وفي كيفية التركيب اقوال ليس تحتها كبير
اقربها ما يعزى لاهل البصرة انها مركبة من ها التنبيه ولم فجعلا كلمة مع ام الضمة
شغل جمعه

وما اردنا نظمه قد كملا ... على فصول جمة مشتملا
ابياته ان كنت عنها تحصيه ... تسعة ابيات واربعمائة

وما اردنا جمعه من هذا المصنف المرجع المنيع قد كمل كنصر وعلم كملا وكمل
فهو كامل اي تم على فصول من العلم جمع فصل وهو الحاجز بين الشيئين جمة مواد ما
مشتملا اي محتويا حال من مستكن فعل الكمال فيتعلق للمجرور وابياته جمع بيت
ويجمع بيوتا ايضا وبيت مضموم الاول ومكسوره كما في نظم وزنه فعل
العين باه قال

وبيت على ظهر المطي بنيته • بلا مشقوق الخيام يدعم •

وهو منقول من بيت الشعر والعلاقة قيام كل على اوتاد واسباب وامتناع جزئه
دون الاشتباب واشتماله على المصراعين ان كنت عنها على التمييز محولا عن المفعول
مفعولا على علم التمييز تحصيه اي محصيا عددها فان قلت

معاد

معاد الضمير ما هو قلت ما الموصولة مرادا به المصنف او الابيات على
سبيل استخدام التذكير تسويغا لاطلاقه على الابيات استغناء بمجرور ما المضاف
اليه مفسرا ايه ما لا يعقل ويعترض بان اتصال الفاعل سكت من قبيل ان حركته قلوما العراب
يجيز او ان الضمير لمؤنث هو الابيات وحذف من ضماع تشبيها بلا هاء والواو وما بعدها
بينها او بعده واصل كوارث اكرمكم الله به قال مما انشد همى
• اعلقت بالذئب حبلا ثم قلت له • الحق باهلك واسلم ايها الذيب •
• اما تقود به شاة فتأكلها • وان تبيعه في بعض الاعاريب •
في البيت اقواء بين بيتيها يحذف الالف لا كنه موقع من الشذوذ وخبر ابياته
تسعة ابيات واربعمائة بتسهيل الهمز بريد كما هو مذهب الجماهير ويحصى دائما على ان
اب الحسن في انقطاعه وهو الانسب بحصيله العروض وجوز ان تسعة ابيات خبر
الشرط بالاحماد البقاء والابتداء ومتى الاشترك والجزاء الخبر وعلى الاول فلا محل
للشرطية من الجملتين لكونه اعتراضا

حوى جميع ما انا فصلتا ... فتم لا لاني قوي ما اردنا
فالحمد لله على تمامه ... وما تواليه على انعامه

حوى اي نظم المصنف جميع ما انا فصلتها من مسائل الفن فتم جموعه الاكثر
بقوى ما اردنا وهو نيل المنى والاستمرار كمثل المتلاص فالحمد لله على تمامه
على ان تم الوجود والكمل وما تواليه اي اولاه من انعامه الصا وهو تفعل بمعنى
فعل وقد ورد كثيرا كقول ابي علي رضي الله عنه على ما في الصحيح تولى العدة الله
كان اهون به عند ابي عمر وفي بعضها فتولى الله ذلك وعنه ايضا ما رواه احمد في مسنده
ابو داود وفي قوله صلى الله عليه وسلم ما ابالي ما اتيت ان انا شربت ترياقا او تعلقت
تميمة او قلت شعرا من قبل نفسي وفي الكشاف ان طاوسا قرا هو الذي تصوركم في الارحام
اي صوركم وعنه اثلثه ما لا اذا جعلته اثلاثا وثالثه اذا اثلثه تبعه

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)