

واللقاب والانساب والعيرة في اتفاق الخط بالحروف بقطع النظر عن النقط والشكل
 قوله فؤادك اي من حيث الخط قوله ومختلف اي من حيث اللفظ واعلم ان
 هذا الفن مهم يحتاج اليه في رفع معرفة التصريف ولا بد خله القياس ولا بد له ولا بد
 شي يدل عليه وهو فسمان احدهما وهو الاكثر ما لا يماثل له يرجع اليه اكثر منه ولما
 يعرف بالنقل والحفظ كما سيد مصفرا واسيد مكبرا فالاول ابن حضير والثاني ابو عتاب
 ثانياهما ينضبط لقلته في احط طرفه ثم تارة يراد به التعميم بان يقال ليس لهم فلان
 الاكذ او تارة يراد فيه التخصيص بالصحيحين والموطا مثلا بان يقال ليس لهم في الكتب
 الثلاثة سلام الذي سيأتي بيانه وعظام بالعين المهملة والثالث المثلثة ابن عامر
 الكوفي وهما اثنتان هذا وخصيه للمشاركة في اسمه واسم ابيه عثمان بن علي بن عثمان
 ابن علي وعظام بالعين المهملة والنون ابن اوس الصحابي وعبيد بن غنم الكوفي وعجارة
 كله بضم العين الا في بن عمارة الصحابي من صلي القلتين وحديثه عند ابى داود والحكم
 فكسر العين قال ابن الصلاح ومنهم من صمها وورد عليه العرواني عمارة بالفتح والتشديد
 اسم جملة من النساء كعمارة بنت عبد الوهاب الحمصية وعمارة بنت نافع بن عمر
 الجعفي وعمارة جدة ابى يوسف مجلد ابن اجد الرقي ومن الرجال يزيد وعبد الله ومجانث
 بفتح الباء والشد والثاء المثلثة ابناء ثعلبة بن خزومة بسكون الزاي على الصواب
 وبعضهم فتحها ابن اصرم بن عمر بن عمارة معد وودك في الصحابة في جماعة عدم
 وحسين كله بضم والصاد المهملة الا اباحسين عثمان بن عاصم الاسدي
 في الفتح واباسان حضين بن المنذر رقب الصم والصاد المهملة المفتوحة وحازم
 كله بالمهملة والزاي الابا معاوية مجلد بن حازم الضرير فاضه بالمهملة والراء كله
 بالتحقيق لئلا ياعتشرو بسف بن يزيد البراء والبالغة ياد بن فيروز البراء في التشديد
 وجبان كله بالفتحة الاحيان بن منقذ والد واسع بن جبان وجد مجلد بن يحيى بن
 جبان وجد جبان بن واسع بن جبان وجبان بن هلال الباهلي منسوب الى ابيه
 وغير منسوب اليه في يزيدي وشيوخه لقوله جبان عن شعبة وجبان عن وهيب
 وجبان عن همام وغيرهم فيفتح الحاء المهملة والموحدة والاحيان بن عطية السلمي
 وجبان بن موسى السلمي المروزي منسوب الى ابيه وغير منسوب في يزيدي وشيوخه

فله ان الله كلف من الله و
 من هذا القسم الثاني

كحان

كحان عن عبد الله هو ابن المبارك وجبان بن العرقعة بفتح العين وكسر الهمزة المشدود
 وقيل بفتح الراء وهي امه فكسر الحاء والموحدة ومن الثاني وهو المخصوص بالصحيحين
 والموطا حازم بالمعنى المجبة مجلد بن حازم ابو معاوية ومن عداه من الكتب الثلاثة فجازم
 بكى حازم الاعرج وجبر بن حازم قوله اولهم عبد الغني جمع فيه كتابين احدهما
 في مشيئة الاسماء والاخر في مشيئة النسبة قوله والذهبي صنف في ذلك كتابا
 مختصرا جادا اعتمده فيه على الضبط بالقلم ولذا اكثر فيه الغلط والتصحيح للمباين
 الكتاب قوله واخرهم شيخ الاسلام قال في شرح الخبئة وقد يسر الله تعالى يزيدي
 بفتح كتاب الذهبي في كتاب سميت بتصير المنتبه بجرر المشيئة وهو مجلد واحد
 فصيطة بالحروف على الطريقة المرصبة ووزد عليه شيئا كثيرا المهملة او بفتح
 عليه والله الجمل والمنتبه على ذلك اه وقوله على الطريقة المرصبة اي بان يكتب مثلا
 الحاء المهملة والحاء المعجمة مع كضم الضم مثلا والسكون بخلاف ضبط القلم فانه غير
 مرضي قوله وسلام ابن اخته علا بن فتحون من الصحابة قوله ابى علي الجعفي هو
 مجلد بن عبد الوهاب بن سلام المعتز قوله النسفي هو ابو نصر محمد بن يعقوب بن
 اسحق بن محمد بن موسى بن سلام النسفي بفتح النون نسبة لنفسه كسرها وفتح
 للنسب كالمخري كما قال العرواني وغيره وكلام صاحب القاموس يقتضي فتح نون نسف
 فلا تغيير في التسمية وعبارته وكجبل بلد معرب تحشيب اه قوله والسيدى بفتح
 المهملة نسبة للسيدة اخت المستنجد لانه كان وكيلها وهو سعد بن جعفر بن
 سلام ويوجد في بعض النسخ والسدي بدل له وهو غلط قوله والرحم بن سلام
 اي ابن الفرج على الاصح لانه لا يقول عن محمد بن سلام نفسه ومقابل الاصح انه التشديد
 والسيدى نسبة لسكنى بلسر للوحدة وسكون الخبئة وفتح الكافي وسكون النون
 ومهملة بلد على مرحلة من بخاري قوله وسلام بن ابى الحقيق اي اخلاق في الحقيق
 بالتصغير ويقال له ابو رافع عبد الله بن ابى الحقيق كان خبير ويقال له اخصر له بارض
 الجاز عن البراء بن عازب رضي الله تعالى عنهما قال بعث رسول الله صلى الله عليه وآله
 رهط الى ابى رافع فدخل عليه عبد الله بن عتيك بيته ليلا وهو نائم فقتله قوله
 فيها اي الخط واللفظ قوله واعكسه بان تنفق الاسما خطأ وتختلف لقطع انفا