

صرف هندوانه اذا قيل في جبال علم الرجل حبل بالقل لم يصرف انصرف
قد علم الرجل ان حركة تانف وهجرة جبال منوت الشوت وهذ
لوتقلب بجبل الفتحها وانفتح ما قبلها والثاني جمد فان تنويه عن
من الف جبال قاله ابن مالك والذي يظهر خلافه وانه تنون الصرف وهذا
جريا لكسرة وليس ذهاب الالف التي هي علم الجحيم كذهاب الياء من نحو جوار
وعواش والثالث تنون كل وبعض اذا قطع عن الاضافة نحو وكلاضما
له الامثال فصلنا بعضهم على بعض وقيل هو تنون التماثل رجع لزوال
الاضافة التي كانت تعارضه والرباع الاخر لا نحو واشقت السماء في
يومئذ واهية ثم حذف الجملة المضاف اليها للعلم بها وهي بالتنون
عوضا عنها وكسرت الذالك للسالكين وقال الاخفش تنون تنون التماثل
والكسرة اعراب المضاف اليه انتهى ولم يذكر هنا العوض عن حرف تانف
كجندل كما انه لا نه لا يجتارها ما اختاره في المعنى من انه تنون صرف
ولا العوض عن مضاف اليه متركه لانه لا يجتارها انه تنون تمكين
رجع لزوال ما بارضه **قوله** وهو الاخر نحو جوار وعواش اي من
الجموع المعنوية التي على منهن فواعل كما قاله السالحي ثم قال وبتنن
في سلك تنون العوض عن الياء التنون الاخر لمثل اعيم ويعمل مصعوي
اعمي ويعلى كما ينوعان الصرف لكونهما يشبهان الفعل في تنونه نحو
ايطر وييطرون وتنويهما عوض عن الياء المحذوذة وسباني بيانهما في باب ما لا
ينصرف انتهى ويمكن ادخاله في كلام المصنف **قوله** عوضا عن الياء
اي المحذوذة وفي حال الرفع والجر قال الناطم في شرح الكافية وسبب
حذفها انه لما تنبأ المنفوس قد حذف تحقيفا ويكتفي بالكسرة التي
قبلها وكان المنفوس الذي ينصرف انقل التوافق من الحذف ما كان
جائزا في الاذن ثقلا يكون لزيادة النقل زيادة انراذ ليس بعد الجواز الا
اللزوم ويرد عليه ان الحذف من المنفوس المنصرف لا نقا السالكين
الياء والتنون بعد حذف الهمزة والكسرة والتنون في المنفوس

الذي

الذي لا ينصرف فلا نقا فلا حذف فلا تعويض وجوابه ان الحذف
من المنفوس الذي لا ينصرف انما هو لزيادة ثقله على المنفوس المنصرف
مع ثقل الضمة والكسرة على الياء ولذا اختلف حاله في حالة النصب وحياتي
الرفع والجر للسالكين المذكورين وعوض عن التنون ولم يحذف في حالة النصب
لخفة الفتحة ولم يحذف للتنون العوض ولا سبيل له تنويه تنون صرف في
الاحوال كما يكون ممنوع الصرف قال الرضا عم ان الاكثر على جوار في
اللفظ كفاض رفعا وجرافا وقد جاعل بعض العرب في حجر جوارى قال
الفرزدق فلوكا عبد الله بوي بمجونه ولكن عبد الله بوي مواليا
وقال الاخضر ساء الاله فوق سمع سمائيا وهي فليله واختارها انكساري
ابوزيد وعيسى بن عمر ولا خلاف في النصب انه جوارى وانه غير منصرف
فقال الزجاج ان تنويه للصرف وذلك ان الاعلال مقدم على منع الصرف
لان الاعلال سببه قوي وهو الاستتقال للظاهر المحسوس في الكتابة
واما منع الصرف فتشبيهه ضعيف اذ هو مشا بمضه غير ظاهرة بان
الاسم والفعل على ما تبين قبل قالوا فسقط الاسم بعد الاعلال عن
اوزان اقصى الجموع الذي هو الشرط فصار منصرفا والاعتراض عليه ان
الياء الساقطة في حكم الثابتة بدليل كسرة الواو في جوار وكسرة الراء في حكم
لغظي تمنع الصرف فاعتبارا احد مما دون الاخر تحكم وكل ما حذف
الاعلال موجب فهو معزلة الياء في كسرة وشح والخلال كما لمعد ومكيد
ودمرو من صرف جندل وذلك لئلا ينقص جوادل وذلك
وقال ائمة المبرد التنون عوض من حركة الياء ومنع الصرف مقدم على
الاعلال واصله جوارى بالتنون ثم جوارى كحذفها ثم جوارى
حذف الحركة ثم جوارى تنوع بعض التنون من الحركة ليحذف قبل الحذف
الياء للسالكين وقال سيبويه والخليل ان التنون عوض من الكسرة
ففسر بعضهم هذا القول بان منع الصرف مقدم على الاعلال
فاصله جوارى بالتنون ثم جوارى كحذفها ثم جوارى كحذف الحركة