

الفاعل لفتحها وافتتاح ما قبلها والتا للثابت فلو وقف على اذن بالها واما كسرته
 فتح مفتوحة كسلمات والوقف عليها بالتا فكان القياس ههنا كما تقول
 قويات في جمع قوناة الالهم جزوا الالف لكونها غير متحركة كما حدوا الف
 هذا وبالد في المشي والمضمومة التي لا تدخل في الجمع ويجوز الوقوف عليها
 بالها والتا وهذا كله وهم وتحتين بل لا يمنع ان تقول التا والالف فهما ان يدان
 فهو مثل كوكب ولا يمنع ايضا من كونها في جميع الاحوال مفردة مع ريات النافذ
 واصلا ههنا ونقول فتح التا على الاكثى نظر الاصله حتى كان مفوعا
 مرطقا وكسرت للسكتين لان اصل البناء السكون واما الضم فللتثنية بقره
 الحركة على قوة معنى البعد منه اذ معناه ما بعده كما ذكرنا فكل ان القياس
 بنا على هذا الوجه الاخر اعني ان اصله ههنا في الاحوال ان لا يوقف عليها ان
 بالها واما يوقف عليها التا في الاكثر تنبها على التجاز في بعض الافعال كترجى
 المعنى فكان تارها مثل قائم وهذا الوجه اولى من الوجه الاول وايضا من
 جعل الالف والتا زيدان لان باب فلان الاكثر من باب سلس وبن ومنها شان
 بمعنى فترى مع تجب ابي ما شذ لا فترى فيطلب فاعلى كافتى فانهي ما رده
 منه قوله الثالث الامراء الاصطلاح قوله وعلامة قيل اي التسمية له عن ضم
 فقط لا عنهما وعن الاسم ايضا كما توهم وان ميزت عنهما كعلامتين اسميتين
 لان المقام لبيان اخراج جنسه قوله ان يقبل نون التوكيد اشارة الى ان اللام في
 النون في النظم للمعنى قوله مع دلالة على الامراء علامة ما يسمى في الاصطلاح
 امران يقبل نون التوكيد وبدل بصيغته وضعا لا بواسطة خارج عنه كما
 هو المتبادر على الامراء الطلبدته فتكون العلامة التسمية له بجمع قوله
 اللفظيون التوكيد ودلته على الطلب بصيغته باعتبار الوضع وان استعملت
 في نحو الاباحه بقره لولا لنها على التلبيغ ونحو قوله تعالى توتمون بالله وسوا
 وتجاهدوا في سبيل الله وان قبل النون ودل على الطلب بدليل جزم المخاض في جواب
 اذ ليس دلالة بالوضع بغيره الوضوح بغيره كلا الا من من الاحتيا وان كان المعنى
 به الاستغناء عن الاحتيا زيه بغيره الصيغة انما هو انشا فادخل ما دل على

في قوله
 التوكيد
 في قوله
 التوكيد

نحو الاباحه بقره ونحو انضرب وان قبل النون ودل على الطلب بالوضع اذ دلالة
 عليه ليست بالصيغة بل بواسطة اللام ونحو تزك بمعنى تزك وان دل بالوضع على
 الطلب اذ لا يقبل النون وكذا نحو كلب بمعنى كلبه فان دل بالوضع اذ لا يقبل ما ذكر
 وسياتي ما فيه ونحو ضرب زيد بمعنى ضرب زيد اذ دل على الطلب لذلك كما
 خرجا جميعا بغيره الصيغة ونحو الثاني ايضا بغيره الوضوح وبغيره يظهر
 اندفاع الدور المتوهم في كلامه من اخذ الامر من تعريف الامر وورد نحو
 لغز من عليه حيث دل على الطلب وقبل النون مع انه ليس الامر وذلك لان الامر
 الماخوذ في التعريف هو الامر بالمعنى اللغوي وهو الطلب ودلالة لغز من على الطلب
 بواسطة اللام لا بصيغته وسفر طول في حيان بعد ان فسر كل ما دلنا ظم
 بان العلامة مجرد النون وهذا سد لها توجه في عين وهو المصراع بشرطه
 وذلك لان المصنف كان ناظما لمجمل المعنى مقابل بشرط دلالة
 اللفظ على الطلب كما يصح بذلك قول المصنف مع دلالة على الامر وقول الناظم
 ان امرضه والمجيب مع ذلك كيف فسرها العلامة في كل النظم مجرد النون وقوله
 ايضا وقوله ان امرضه قد يدخل بالمقصود لان هذه النون اذ دخلت على فعل
 الامر فلا يستطال بقصد به الامر بل تدخل على صيغته الامر سواء كان المعنى على
 الامر لم يكن قد دخل على اللفظ امر ومعناه خبر نحو اعمل في التعجب التثنية
 وذلك لانه لم يرد اعتبار الطلب بالفعل بل باعتبار الوضع بان يوضع للطلب
 وان لم يستعمل فيه بل لا يريد به معنى اخر من معانيه الكثيرة المجازية التي ليست
 بطلب واما اعمل في التعجب فيسرها مطلقا لانه وان قبل النون لكنه لا يدل
 على الطلب ولا بالوضع على الصحيح بل هو خبر وهو فعل ما من في صورة الامر
 كما سيأتي في محله قوله في فعل مضارع قبل وفعل تعجب نحو احسن يزيد
 فان لفظه لفظ الامر وليس امرا في المعنى على الاصح والتوكيد فعل التعجب
 بنون التوكيد نادويه اشارة الى ما كان ينبغي لنا ان يدخله فقول
 اعترض عليه بانه كان ينبغي ذكر مفهوم قوله ان امرضه كما ذكره في
 التوضيح قوله وان دلت على الامراء الطلب لمحدث ولم يقبل