

اجرام من حقيقة ثمانية وفي النهاية لم يعرف تركيب اسرار الفاسمة
وتجوز كون الميزة بدل الامن والوسم وهو التاخير كذا قيل واحرا
من الجراحة وهي الشدة قال المصنف في شرح النظر فان كلام من هذه
الالفاظ يعني اسامة وشماله وذالة يصدق على كل واحد من هذه
الاجناس تقول لكل اسد رايته هذا اسامة مثبلا وكذا الباقي
وتجوز ان تطلقها بازا صاحب الحقيقة من حيث هو فتقول اسامة
الشمع من ثمانية كما تقول لاسد اشجع من الثعلب اي صاحب
هذه الحقيقة اشجع من صاحب هذه الحقيقة ولا تجوز ان تطلقها
على شخص قاي لا تقول لمن بيك وسيد عهد في اسد خاص
ما فعل اسامة انتهى وما ذكره في الغائب فيه نظر وقاله
قول المحلي في شرح جمع الجوامع واستعمال علم الجمن واسمه
او متكررا في الفرد المصنوع او المصنوع من حيث استعماله على الماهية
حقيق في اسد اسامة اول اسد واسد وان رايته اسامة
او الاسد واسد فخر منه انتهى وقال الرضي يقال اسامة
خير من ثمانية الى كل واحد من افراد هذا الجنس خير من كل واحد
ازاد هذا الجنس من حيث الجنس المحضه قال ولانت اجرام
اسامة ان اد عيت نزال ومح في الذعر فيصير الاستثنا من ثمة
كما وضع في قوله تعالى ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا يتول
اسامة تنفس الانسان الا الداجن منها **قوله** هذا اسامة
اي النرد كما ضربت شجنا في ما ذكره المحلي فيما سبق بحث لان
النرد كما ضربت شجنا في ما ذكره المحلي فيما سبق بحث لان
استعماله للفظ في الفرد هو اطلاق اللفظ مراد به ذم الفرد
والمحول فيما ذكر مراد به مفهومه الرضي وحده على الموضوع
ان صدق عليه لانه هو عينه والالكان كما ذم انتهى وسرد
مشه على المصنف قال شجنا رجمه تعالى واتول بعد كون
هذه

هذه البحت متاقتة في تمثيل وان عز من الابد قد سقته الذكر
التشيل فان نقلا عن ابن الحاجب قد تشيل لاستعمال علم الجمن
للنرد بغير هذا اسامة تشيل اما اولا نقوله والمحول فيها ذكر مراد
به مفهومه الرضي ممنوع لان تشيل على ان الجزى الحقيقي لا يعمل
على تشي حقيقه اصلا وهو ممنوع فتق خواص التشي للفعلامة
الدواني في الكلا على تعريب الجمن ما نصه قوله المتول يا محول
وهو شامل للكل والجزى فان العمل بينهما على ما صرح به الناظر
في المدخل الاوسط بل الشيخ في السفا ايضا وما يقال من ان الجزى
الحقيقي لا يقال ولا يعمل على شي حقيقه اصلا لان حله على نفسه لا
يستور قطعاً اذ لا يد في العمل الذي هو النسبة من امرين متغايرين
فعله على جزى ايجاباً متنع فاقول فيه نظراً بجزءه على جزى
فان له بحسب الاغنيا وتجدد بحسب الذات كانه هذا الفاعل
وهذا الكاتب فانها مختلفان بحسب الفهم وتجدد بحسب
الذات فان ذاتها زيد بعينه وكذا يجوز حله على كل اخر في جزئيه
كانه قولك لبعض الانسان رندا انتهى فانظر هذا الامام المتفق
على جلالته المعروف بقراره القلم المشهور ببنية التحقيق والتدقيق
العول عليه في امثال هذه المباحث كيف حكم بقصد حمل الجزى
الحقيقي على غيره وتمثل ذلك في شجنا الحكم الناري وامن سينامع
تمثيله لذلك هذا الضاحك وهذا الكاتب الدال على ان المراد
بالضاحك والكاتب في هذين المثالين هو الجزى الحقيقي **قوله**
قال في هذا اي الاسد من تولد هذه الاسد لتعريب المحضوره
قال شيخ شجنا فيه بحث لان تعريب المحضوره هو ان يشا واللفظ
في فرد حاضر والفرد المعين لا يصح حله على شجنا تحمل المناهية الكلية
حتى صرحوا بان هذا زيد موصول بحسب زيد انتهى وجوابه علم مما
تقدم وليتأمل هل يتا في هذا التا ويل اليه صرحوا به فما هنا