

شربان الى العراق وقتل في الطريق كما هو مشهور في ترجمة النبي وهو  
في الاحباب تحتين بوجه واحد بن سبعة استاذ كان  
اد استحكمت في فخره بنين من يكما من بنا كان  
ونقلت من كتاب جنان وديان الامامان الذي صنعه القاضي لوشيد في الحسن  
احمد المعروف ابن الزبير العتاي المرواني المتقدم ذكره ما نسبته الى الشريف الرضي  
المذكور وهو قوله

ببني وبن عواذ لي في الخت اطراف لرماح  
نا خارجي في اخوي لا حكره لا للملاح

ونسب اليه ايضا

- جولاى با بركل داجسه • خن بدى هق وقعت في اللج
- تحسك ما يتعقن عما ينه • كالبحر حدث عنه بلا حرج
- تح من حظ عاصك ومن • سلط سلطاها على المراج
- مد يدك الكرمين مبي • بفردح ليهن هو الهمز العرج

وذكر له ايضا

- قلل خفه من الخط دار • رة ليهن جواخ فيك نك سا
- يا سغير الجوف من غير سقر • لا تني اذ امامت منهن سمعا
- نا خاطرت في صواك بقلب • ركبا لبحر فيك امنا
- المخليا هو ذكره بن يحيى بن علي التبريزي اللعوي انا الحسن بن علي بن احمد بن علي بن محمد  
القالي لاديب كانت له نسخة بكتاب الجهره لابن درين في غاية الجودة من عنده الخاصة الى  
بهم ما فيها عبا واغترها الشريف الرضي هو المشهور بين ديارنا وبتفني في جودها ابيانا  
تخطا بايع ابي الحسن القالي وهي قوله

- انت بها عشرين حولا وبعتها • لعرق طال جدي بورها وحين
- وما كان ظني اني سابعها • ولو ظن في السجين ديون
- ولكن ضعفت فاقار وصبرية • صغار عليهم شتهل شو في
- فقلت ولواملك سواك عري • مقالته سكر في العواد حزين
- وه فتخرج الخالجات يا ام مالك • كرام من رب هي ضفين

وهذا القالي منسوبا اليه بالفاء وهي لمة بخيرستان وتيمه من ابي جاقار بالبحر صفة  
طوبى وبيع بيا من ابن عمي وبن عمه لولها شتي وابي الحسن بن الخجاد وشيوخ  
ذلك الوقت وقد بعاد فاستوطنها وحدث بها واما حده سلك هو يفتح السنين الملهمة  
وتشبه باللام وفتحها وبعدها كاف هاء اذ هو بتمتد ورايته في موضع اخر كبر السنين  
وسكون اللام وفتحها وبعدها كاف هاء الله اعلم وعل الشريف الرضي وصفا ليه كتمه و  
كانت ولادته في سنة خمس وثمانين وثلثمائة وفتح في يوم الاحد الخامس والعشرين  
من شهر ربيع الاول سنة ست وثلثين واربعمائة بعاد ودفن في داره عشية ذلك الغد

رحمه الله تعالى وكانت وفاة ابي الحسن القالي المذكور في ذى القعدة سنة ثمان واربعمائة  
واربعماية ليلة الجمعة ثامن الشهر المذكور ودفن بمقبرة جامع المصطفى وكان اديبا  
شاعرا وروى عنه الخطيب ويوصف بالبر والعبادة واهل الحسين وغيرهم من الطوبى  
وتجملها لله تعالى والله اعلم **ابن الحسن بن الحسن بن محمد القاضي**  
المعروف بالخلي الموصلي اصل المصري نشأ في صاحب خلد عات النسبه اليه اسمع يا  
الحسن الخوي فابا محمد بن الحسن فابا الفتح العباسي وابا اسعد المديني وابا القاسم  
البحراني وغيرهم قال القاضي صاحبنا اني يخصصي بالنا با على الصدق عنه وكان قارئا  
يعمل الى بلد والشريعة ففقدت نفته له في اربح حسنة وفي القضاء وفتى وما اعمل  
واستعفى وامرؤى بالقرافة وكان سيد مصر بها الخالد ذكوه القاضي بو بكر بن العربي  
قال شيخ معتزل في القرافة له علق في الرواية عدله محمد بن احمد بن عبد الحميد  
وكفي عنه بالقرافي وقال غيره ولنا خلي خضا فاميه وخبج له ابونصر جين بن الحسن  
الشاذلي اجزا من ستمائة كتم من رواه عنه ابودقاعة ونقلت منها عن ابي اسبي  
قال كان نعتن ما تها في عمرو بالعلمه

بحان امراء وبنياه اكبرهم هه

مسلمك منها يجعل عزوه  
ضالمة عن ذلك فعلا كنت في ضجعي نصفنا انما اذا دورها صفت قايه ببول  
هذه الابيات ونظرت فلما راها اذ كنت في علق في قال ابو العباس بن علي بن عبد الباق  
بن توفيق بن يحيى بن موه المعروف بالشريف الخفي وقال الحافظ ابو طاهر السلفي كان  
ابو الحسين الخليل اذا سمع عليه الحديث يخرجه له بهذا الدعاء وهو اللهم امنسبه  
فتمه وما انت به فله نسله وما سرت فلا تمك وما علمه فاعفوه وبعدها كانت  
ولامة الخليل في الجهر وهو مذكور في الاصل سنة ثمان واربعمائة بمصر توفي بها في امر  
عشره في ليلة سبعة اثنى وتسعين واربعمائة ومثل في السادس والعشرين من الشهر المذكور  
وتوفي اوجه في سوال سنة ثمان واربعمائة رحمه الله تعالى والخلي كالحاء المجهي وفتح  
اللام وبعدها عين مملعة هذه النسبه الى الخلع ونسب اليها ابو الحسن المذكور لانه كان  
يسمى بمصر الخلع لانه كان مصر فاشتهر به ذلك ونسب به واما القرافة بفتح القاف والراء  
المخففة وبعدها لام فاها فتا فان الكبرى منها طاهر مصر الصغرى طاهر القاهوه  
وبطاقة الامام الشافعي رضي الله عنه وبوطرقة محمد بن المعاف بنوا بهن في الكارين  
ففسا اليهم وفاسه بالفاء بعد الالف ميم مكمولة وبعدها بار مشاة من تحتها  
نفرها وقد قرأه في الف فيقال فاميه وهي قلعة ودرستان من اعمال اهل الان

**ابو الحسين بن علي بن محمد الشافعي** الكاتب كان اديبا فاضله تعلق بخدمة العزيز بن  
المعز الجبدي صاحب مصر في اوله امر حزانة كتبه وعمله دفن في قبر له الكت  
و كماله وبنادمه كل ديوب العري والمثل والشاعر الجهره والدار المصرية تتبع  
الاستقرار المدة له في كل ديوب ماري فذ وهو على اسلوبه للبارات للحا الذين وافي العرج  
الاصحبا في مع ان هذه الديات قد جمع في بعض كتيبة ولها كتاب المير بعد العسر وكتاب

الاصحبا في مع ان هذه الديات قد جمع في بعض كتيبة ولها كتاب المير بعد العسر وكتاب