

ويحبون المال صامرا وقول ابن عباد قال لان رقيبى سبي الخلق فماره  
قلت دعنى ومهرك الجنة حفت بالكمارة اوفيه اشارة الى قصة اوشع  
مشهور خبيث بتقدير اللام على الميم كقول فوائده ما ادرى الصلح فائم  
المث بنا ام كان في الربك يوشع اشارة الى قصة يوشع عليه الصلاة والسلام  
واستيقافه الشمس وكقوله لعمر ومع الرضا والنار تلتظي ارق واصني  
منك في ساعة الكعب اشارة الى البيت المشهور قوله المستجير بعمر وعند كربته  
كالمستجير من الرمضاء بالنار او نظم نثر فهد كقوله ما بال من اوله نطفه  
ومبغضه اخره فخر عقد قول على رضى الله تعالى عنه وما لابن آدم والفخر  
وانما اوله نطفه واخره صيغة اه عكسه اى نثر نطفه لخل كقول بعضهم فانه  
لما تجت فعلاؤه وحظلت فقلانه لم يزل سوء الظن يعتاده ويصدق  
توهمه الذى يعتاده حل قول المتنبي اذا سا فعل المرء سات ظنونه وصدي  
ما يعتاده من توهم الاصل في حسن انواع البديع المفضية بتعبه اللفظ المعنى  
لا عكسه بان يكون المعنى تابعا للفظ لانه المعنى اذا تركت على سبيلها صليت  
لانفسها الفاظا تليق بها فيحسن اللفظ والمعنى جميعا وانما اتى بالفاظ مسكفة  
مصنوعة وجعل المعاني لها ما بعدة كان كفاهاه رموز على باطن مشوه وينبغي  
لمتكلم الناقد ان يلبس لغة في الحسن في ثلاثة مواضع احدها الابدان بان يأتى  
بما يناسب المقام كقوله في النخيلية بشرى فخر الجبال اقبال ما وعدا و  
كوكب السعد في افق العلامعا وقوله في دار قصر عليه قته وسلام خلعت  
عليه جماتها الايام وقوله في الرثا هي الدنيا يقول بل فيها حذار صدار من فتكى

وبطنى

وبطنى وتجب في المدح ونحوه ما ينظير كقول موعدا صابك بالضرقة عند  
وثانها التخاص بان ينقل مما افصح بالكلام من تشبها وغيره الى المتصور مع  
وعاية الملازمة بينهما كقوله تقول في قومى قولى وقراذلت منا السرى وحطنا  
المريرة العقود امطع الشمس تنفى ان يوم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود وثالثها  
الابتها بان ياتى بما يؤيد بانها الكلام كقول بعيت بقا الدهر يكبره اهله  
وهذا على اللبيرة شامل **عمل التشريح علم جرح في عرضا عنما الانسان**  
وكيفية تركيبها وسبب اى تعريفها **الجمجمة** اى الرأس مركبة من سبعة اعظم  
اربعه جدران احدها عظم الجبهة تمتد من طرف النخاع الى الخواجايب والثاني  
مقابلها مؤخرها وهو حبل الجدار والاضراب حمزة وبسرة وفهما الاذنان  
وقاعدة عظم واحد صلب يحمل ساير العظام وقوى كالسقف الدماغ عظم او شكله  
مستديرا الجوان الاعلى منهما مركب من اربعة عشر عظم والثلث مركب من عظيمين  
يجمع بينهما الذقن وفهما اثنتان وثلاثون سنانا فى كل من اثنتا عشرة شفيقا ورباعيتا  
للقطع وثانها للكسر ومثاه كاه وستة اضراس للطن وناجنان وليس لغيرها  
من العظام حس واعينت هي بالمسبوقة من الدماغ لتميز بين الحار والبارد اليد  
للجنس كما ان العين من تركيبه كثف مربوط مع الترقوة بزاوية تسمى مقار الغراب  
من فوق واخرى من اسفل تمنعاه من الاختلاع وعنده عظم مستدير طرفه الاعلى  
مجتوب يعضل في فقرة الكتف بمفصل رضى ولرها وتعرض للخلع كثيرا وكثيرا  
سلاسة الحركة في اجزائها كلها وسبع من عظيمين متلاصقين طول والعوقى التى  
على الاقدام ادى والسفلى التى على الخنصر اعظم وطرفها يلبس من المرفق مع العضد

علم التشريح