

في موضعين من الجزأ فالله في ثمانية الفواقعة  
في جواب سوال مقدر الحين بدل من ثمانية بدل بعض  
من كل وهذا من باب التوفيل بعد الاجمال وهو اوقع  
في النفس وهو لغة يطلق على جمع ذيل الثوب من امام  
الي الصدر واصطلاحا ما ذكره المصنف وفي الحذف  
هنا جمع ثالث الحرف الى اوله كما ستره فرمنا مناسبة  
بين المعنى العوي واصطلاحا وهو اي الحين  
**حذف ثاني الجزأ** حذف في فاعل مفعولات في مفعولات  
فينقل الى مفاعل ساكنا حال من الجزأ واحترز به  
عن حذفه متحكا لانه وقصه كما سياتي وذلك كحذف  
سبب مستغنى في مفاعل والى فاعلي و  
فاعلاتي والاضمار معناه لغة الاخفاء وما هنا  
ففيه اخفاء الحرف بأدهاب حركة واصطلاحا  
ما ذكره بقوله **اسكان ثاني الجزأ** وقوله ساكنا  
ليبان الواقع وذلك كحذف مستغنى في مفاعل  
**متفاعلي** بسكون التاء وهو لا يكون الا في بحر الكامل  
والوقفي يطلق لغة على كسر العنق واصطلاحا  
ما ذكره بقوله **حذف الثاني المتحكي** وذلك كحذف  
تاء متفاعلي في مفاعل ولا يكون الا في بحر  
الكامل ايضا والظني هو لغة لف الشيء بوضه  
اي بعضي واصطلاحا ما ذكره بقوله **حذف الرابع**

**السكني** من الجزأ وذلك كحذف الفاء من مستغلي  
في مفاعل واعلم هنا وفيما بعد ان علة  
التسمية لا توجهها يندفع عليك اعتراضات كثيرة  
فلا تغفل **والقبضي** لغة ضد البسط واصطلاحا  
هو حذف الخامس الساكن احتراز من ام المتحرك  
**كحذف النون من فعولن في مفعول وحذف**  
**الياء من متفاعلي في مفاعل** وكان القياس  
دخوله في فاعل لاني ذات الود المتفروق لكنه  
لم يرد **والعصب** لغة المنع واصطلاحا هو  
ما ذكره بقوله **تسكين الشامسي المتحرك** وهو  
لا يكون الا في مفاعلتين ولذلك قال المصنف  
**كحذف لام مفاعلتين في مفاعل بعد ان**  
**كانت اللام متحركة** ووجه التسمية ان الكلمة  
لما سكنت حاشها امتنع من الحركة فاشبه الحيوان  
المقيد الممنوع من الحركة **والعقل** لغة المنع ايضا  
 واصطلاحا ما ذكره بقوله **هو حذف الخامس المتحرك**  
احتراز من الساكن وذلك كحذف اللام من متفاعلتين  
**في مفاعل** فينقل الى مفاعل الكون لغة  
المنع ايضا واصطلاحا ما ذكره بقوله **هو حذف**  
وقوله **السكني** لبيان الواقع لان السابع لا يكون  
لا يكون الا ساكنا واما سابع مفعولات فانه وتلايته