

صالحن فاعلن بعد ما فاعلن كان ما فاعلن كان من فاعلن  
عاصر ن فاعلن العوضي الثاني مجز وصحيحة ولها ثلاثة  
الضرب الاول مجز ومخبون مرفل وتقدم ان الترفيل هو زيادة  
سبب خفيف على ما اخره وتجمع وشاهده . . .  
دار سعد بن شيبان - قد كساها البلا الملو ان  
تقطيعه دار سبع فاعلن دي بنسج فاعلن رعماني فعلاسن  
قد كسا فاعلن هليلج فاعلن ملوان في فعلاسن وانما  
خبني ورفل على وضه لأجل التصريح وهو كما تقدم  
الحاق العوضي بالضرب والا فالاصل في هذه العوضه  
الصحة الضرب الثاني مجز ومنه الون تقدم انه زياده حرف  
ساكن على ما اخره وتجمع وشاهده . . .  
هذه دارهم اقفرت - ام من بور محترها الدهور  
تقطيعه هاذه فاعلن دارهم فاعلن اقفرت فاعلن  
ام من بور فاعلن سن تحت فاعلن هذ دهور فاعلان  
الضرب الثالث منه مثل عروضه صحيحة وشاهده . . .  
قو على دارهم وابكين بين اطلاقها والامن  
تقطيعه قو على فاعلن دارهم فاعلن وابكين فاعلن  
بين اظ فاعلن لالها فاعلن ودد من فاعلن واعلم انه  
يحسن دخول الخبي في جميع اجزا انه بل صرح ابن  
الحاجب بان وروده غير مضمونه شاذ وشاهده . . .  
كرة طرحت بصو الجة فتلقفها رجل رجل

تقطين

تقطيعه كرتن فعلى طرحت فعلى بصوا فعلى لجنن  
فعلى فتلق فعلى قفها فعلى رجلي فعلى رجلو  
فعلى وقد يرد القطع في حشوه وشاهده . . .  
ما لي مال الا درسهم - او برذوني ذاكه الاذهم  
تقطيعه ما لي فاعل ما لي فاعل ما لي فاعل الا فاعل درهم  
فاعلن او بر فاعل ذوني فاعل ذاكل فاعل ادهي  
فاعلن وقد يجتمع الخبي والقطع في اجزاء هذا  
البحر لكن ليس المراد انها مجتمعان في جن واحد  
بل هذا في جزا والاخر في جزا اخر وشاهده . . .  
سن مت ابله البيني ضحى في غور تها مت قد سلكو  
تقطيعه سن مت فاعل ابلن فعلى البيني فاعل ضحى  
فاعلن في غور فاعل رتها فعلى مت قد فعلى سلكو  
فاعلن والله اعلم وهذا اخر الكلام على البحر وما  
يتعلق بها ثم قال المؤلف رضي الله عنه ونظرها بعضهم  
ان البحر الستة عشر على طريق الأقبلي ومبيننا  
ما لكل بحر من التفاعيل بحسب استعراها السهل  
حفظها على المبتدئين فقال في الطويل  
طويل الجفامع ان حق اول لغزي على جبه جبات عذبة بلانقب  
فعلى معاعيلن فعلى معاعلن فيملون فيهما من اسوا بلانقب  
والمدريد  
يا سيد الحسن يا بكاتام ان راه من كواه الغلام  
فاعلان فاعلن فاعلان قال يا بشر هذا غلام