

في خمسة اثمان المولد يتقوى اعره من وقت مولده القوم ربيع
سنين لان بدن المولد حينئذ رطب سريع النمو والكثير
عذائره ما يثر بتولاه عطاره عشر سنين فيقوي فيه فهم
النفوس وتقرن فيه غروس القاليم وينبسط فيه اصوله
الاخلاق وخواص الاعمال التي يحدث منها تعلم والادب
تفرق لاه الزهرة ثمان سنين فيبتدي فيه حركات مجاري
المنى بامتلاها وتحرك الى مور الجماع والعشق والاختراع
تفرق تولاه الشمس تسعة عشر سنة فيضيق النفس مساوية
على الاعمال قادرة عليها ينتقل من الخزل واللعب الى
الوقار وصيانة النفس ثم يتولاه المريح خمسة عشر سنة
فيحدث صعوبته الماش والهموم والذكر وكافه
يحبس بالاختطاط ويزيد في حرصه ثم يتولاه المشتري
اثني عشر سنة فينصرف عن مبتدرة الاعمال بنفسه وانكد
والاصطراب ويلزم حسن المذهب واكتساب الذكر
الجميل ثم يتولاه زحل الى اخر العمر فيعرض لبدنه كسل وبرد
وعسر حركات الشهوات وسرعة الاخطاط وقلة الاحتمال
ماي كوكب من هذه الكواكب كان اقوي في الاصل واسعد
كان تاثيره وما يدل عليه في وقت نوبته وما يخصه
اظهر واين هذه سنون ومقادير انققت عليها اهل
هذه الصناعات اجمع والفرس يسمونها الفـ ردرات
ومن بعد ما تقدم من الابواب في هذه المقالة يحتاج
الى

الى تحاويل السنين ليميز بين الدلالات الاصلية والتحقيلية
وايها من التحويل لوافق الاصل وايها يوافق مخالفة
فيكون الحكم عليه بحسب ذلك ان شاء الله تعالى
مثال ذلك بلغ الامتياز من الشمس الى الدرجة الثامنة
عشر من النور حد المشتري فنفر في مطالع الدرجة الثامنة
عشر ومطالع الدرجة الثانية والعشري التي هي خير
حد المشتري بحسب بعد الشمس من الرشد ونقص افضل
المطالعين من اكثرهما وما بقي فلكل درجة سنة ولكل
دقيقة سنة ايام ونصف سدس يوم **الباب**
المشرون في تحويل سنن المواليد وتفسير الدلالات الاصلية
والتحقيلية هو عبارة عن عودة الشمس الى موضعها
الاصلي بدقايقه وقوانينه وطالع ذلك الوقت هو طالع
التحويل وقد بدت كيفية استخراجها في الزيجات
الجامع والبالغ **فاذا اردنا** ان نعرف كم سنة انت على المولد
اخذ ناسي برزجود مع السنة التي وقع فيها المولد
ونقصناها من السنة التي وقع فيها التحويل فبما بقي فهو سنون
تامة انت على المولد والتحويل لادخول السنة القابلة
ولطالع المولد وادلاها وجوه من التفسيرات فمنها
تفسير درجة الطالع بمطالع البلد ودرجة الغائب بمطالع
النظر ودرجة وسط السماء وند الارض بمطالع البلد
المستقيم وما بين كل وتدرج بحسب موضعه وقد بين