

في تمامها توافقا وتراخلا واستطالته وتمثالها ماطر فاه مختلفا ايا حدهما مفرد والثاني في ركب قولها وكان عمل الشقيق
 اذا تصوب او تصعب اعلم يا قوتن نشر على راع من زبرجد في قولها شبه هين حاصله من نشر او من ميسر مطر
 على رؤس بلام خفض مستطيلة والمسيه مفرد وهو الشقيق والمسيه مركب من اعلم يا قوتن مستورة على راع زبرجد
 وعكسه وهو اما المشيه مركب والمسيه مفرد قوله يا صاحبي قصصا نظركم قريبا وجهه الاضرب في صورته
 تريا بها المشيه قديرا به زهر الزرق فكانا هو قوتن قوتل له هينته حاصله من تراخا الا ان لم يبين
 شيئا مسوده حتى عاد تضرب الالاصفر والمسيه مركب وهو ضيق الشمس وقضا الطم زهر الزرق حتى عادت
 الازهار لخطا لظن الشمس تضرب الى السواد ونور الشمس الى الصفة والمسيه به وهو قوله مفرد وتقول تصور
 القاد اصله تصور حدث منه حركه التاثير بقا لصوره البه في صورة حدثه تصور وسا به خالطه والوق
 جمع ربيع وهي الارض المرفعة وخصها لانها انضروا واشد خضرة والاعلم في التشبيه حدث وجهه
 خور به كالبين في الحس ونسيه بفضله واعلم ان التشبيه اذا كان بوجهه ظهر بحيث يراى من اول
 الامر غير افعال نظرسه في بنيا مبتدئا كخورد كالبه واذا كان حضا للين كما لا يعقل انما اذا كانت
 هيئته مشتركة من مفرد نسيه في بنيا كقوله كان سنا القوق وكما بعد الوجه دق حرس وقد تصرفت
 في القريب المبتدئ مما بصيره رقيقا حسنا فيلتحق بالزيب كقوله لم تلق هذا الوجه شمن زانا الاوجه
 ليس فيه حياة يعني ان الشمس النار لا تقابل وجهه به الا وهي تصفقه بجمع كما ان النار كانت تستحي
 ما لاقت ولا ظهرت عند وجوده لان اعلوها حسنا وبها فتشبه لوجه بالشمس مبتدئا كقوله
 الا ان زكركم بيا وما فيه من الرقة واخفاء ارضه الى الغراب وصا ورجل التشبيه المقلوب لان قوتن الكلام
 تصدقنا اعظم تاثير الشمس وكقولها يا لها الرشاء المكون ناظره بالسبح حسبك قد صرت اجناسي
 ان انقاسك في التبا حقيق ان الشمس تعرب في عين من الماء فان تشبيه جعل الشمس
 مبتدئا كمن لما تصرفت فيه مما ترى من حديث الانقاس في التبا لى الماء الغزير ليجارى حتى ان جعل
 انقاس السبح في الماء دليل على ان الشمس الحقيقية تقرب في عين من الماء لان اعلوها حسنا وبها
 قلوب واعلم ان اداة التشبيه قد تدكر ويسمى رسولا لورس الداء على خلافه من المبالغة والتأني
 المستفاد من حذف الاداة وقد تحذف ويسمى بليغا بحذف الاداة ومؤكدا ايضا