



قوله والاضافي بالحدثة اي لان تعريف الاول هو الذي يتقدمه شيء
وتعريف الثاني هو الذي تقدمه شيء سواء تقدم هو على غيره او افضله
عموم وخصوص مطلق يجنحان فيما لم يتقدم عليه شيء ويتقدم هو على
غيره وينفذ الاضافي فيما تقدم على غيره وتقدم عليه غيره بالابتداء بالجملة
حقيقي واضافي وبالجملة اضا في لا غير **قوله** سوا نعلق بالفضا بل ام
بالفواضل الفضا بل جمع فضيلة وهي اللازمة كالعلم والشجاعة والفواضل
جمع فاضله وهي العلم والتعديب كالاحسان انتهى **قوله** فاضل
كالعلم والشجاعة والادب المللثة لها صلة عند اما العلم فمفعول متعدية
وكذا دفع العبد والترتب على الشجاعة **قوله** فورد اللغوي اكب
المعنى الذي يرد منه الحمد ويصدر ولو عبر بالمصدر بدل المورد كان
اولى لان المورد هو ما ينتهي اليه الابل لشارية مثلا والمصدر هو ما
تساق منه للماء واللسان محل يصدر منه الحمد انه يرد عليه كمن جنى
اختبار المورد اشارة الى ان الحمد كان صدر عن القلب فورد على اللسان
قوله لكونه منعجا على الشاكري او غير **قوله** جميع ما انعم الله عليه
هل يشترط التسمية صرح بالشكوا كون ذلك في وقت واحد او في
لتسميتها بذلك صرح بانها في الطاعة ولو حصل في اوقات متفرقة
فيه نظر وقوة ما نقله سم علي بن جعفر حاشية شرح المطالع بقيد الاول
انتهى ويمكن تصويره من حمل جنادة متفكرا في مصنوعات الله
ناظر لما بين يديه للابزل بالميت ماشيا برجله الى القبر غلاسا
بالذكر واذنه باستماع ما فيه ثواب كلام المعروف والهي عن المنكر
قوله مطلقا على فضل العظمة اي اختياريا كان او غير **قوله**
والذي يقمض المدح اي يكون لغة ذكر غيوب الغير وعرف الايمان
بما يشعر بالتحقير سواء كان باللسان او بغيره وفي تعبير النشيد
تجوز لان يقمض كل شيء رفعة ومجرد عدم التثا لا يكون ذمعا
قوله والكفران يقمض الشكر عبر بالكفران دون الكفر لما قيل ان

قوله فورد اللغوي اكب
المعنى الذي يرد منه الحمد
ويصدر ولو عبر بالمصدر
بدل المورد كان اولى لان
المورد هو ما ينتهي اليه
الابل لشارية مثلا والمصدر
هو ما تساق منه للماء
واللسان محل يصدر منه
الحمد انه يرد عليه كمن جنى
اختبار المورد اشارة الى
ان الحمد كان صدر عن
القلب فورد على اللسان
قوله لكونه منعجا على
الشاكري او غير قوله
جميع ما انعم الله عليه
هل يشترط التسمية
صرح بالشكوا كون ذلك
في وقت واحد او في
لتسميتها بذلك صرح
بانها في الطاعة ولو
حصل في اوقات متفرقة
فيه نظر وقوة ما نقله
سم علي بن جعفر حاشية
شرح المطالع بقيد الاول
انتهى ويمكن تصويره
من حمل جنادة متفكرا
في مصنوعات الله ناظر
لما بين يديه للابزل
بالميت ماشيا برجله الى
القبر غلاسا بالذكر
واذنه باستماع ما فيه
ثواب كلام المعروف
والهي عن المنكر
قوله مطلقا على فضل
العظمة اي اختياريا كان
او غير قوله والذي يقمض
المدح اي يكون لغة
ذكر غيوب الغير وعرف
الايمان بما يشعر
بالتحقير سواء كان
باللسان او بغيره وفي
تعبير النشيد تجوز لان
يقمض كل شيء رفعة
ومجرد عدم التثا لا
يكون ذمعا قوله
والكفران يقمض الشكر
عبر بالكفران دون
الكفر لما قيل ان

الكفر