منّ جملة ليس بخط المولف الاصل

ما مرّ واما الكثير نحو انا انبئكم بتأويله فارسلون يوسف

اى الى يوسف لاستعبره الرؤيا ففعلوا فاتاه

وقال له يا يوسف والحذف على وجهين ان لا يقام

شئ مقام المحذوف كما مرّ وان يقام نحو وان

يكذبوك فقد كذبت رسل من قبلك اى فلا

تحزن واصبر وادلته كثيرة منها ان يدل

العقل عليه والمقصود الاظهر على تعيين المحذوف

نحو حرمت عليكم الميتة ومنها ان تدل العقل

عليهما نحو وجاء ربك اى امره او عذابه ومنها

ان يدل العقل عليه والعادة على التعيين نحو فذلكن

الذى لمتننى فيه فانه يحتمل فى حبه لقوله قد

شغفها

نسخة: على نوعين

قد شغفها او فى مراودته لقوله تراود فتاها

عن نفسه وفى شأنه حتى يشملهما والعادة دلت

على الثانى لان الحب المفرط لا يلام صاحبه عليه فى العادة

لقهره اياه ومنها الشروع فى الفعل نحو باسم

فيقدر ما جعلت التسمية مبدا له ومنها

الاقتران كقولهم للمعرس بالرفاء والبنين اى اعرست

والاطناب اما بالايضاح بعد الابهام

ليرى المعنى فى صورتين مختلفتين او ليتمكن

فى النفس فضل التمكن او لتكميل لذة العلم به

نحو رب اشرح لى صدرى فان اشرح لى

يفيد طلب شرح لشئ ما له وصدرى يفيد تفسيره

الحب

الله

والاتيام الالتئام بالرفاء بالمفرح والاتفاق نعما والبنين

بالرفاء والبنين

فان اقتران هذا القول بالاعراس يفيد تقدير اى اعرست بالرفاء والبنين

اعرست