

خالقه مع مد الساكن اللوزم المدغم وآخرين أنها تسمى بـ  
 بين والوجهان صحبان مقروءة هـ والواو مقدم لكل القراء ولا يجوز  
 عند تسهيلها أو خالفت بينهما وبين همزة الاستنساخ كما يجوز في  
 جهرة القطع لضعفها عنها إفراد في الغيث **بشده** إذ ينسب إلى الهمزة  
 الثانية كالماء **الذال** يكون **ميتة** بالياء الخفية فيكون ونصب  
**ميتة** **فن اضطر** بكسر الون من وصلوا فلو وقف عليه البناء  
 اضطر يضم الهمزة بالاختلاف **وحلة ظهورها** بادغام التاء في  
 الفاء **ثانية بعد لون** منتهى الريع وفيه من المدغم الكبير  
 رزقكم الأنتيين فبئو في الظلم من كذلك كذب **تذكرون**  
 يتشدد بالذال عند ادغام التاء في الذال فان أصله تذكرون  
 فسكتة الثانية وادغم في الذال **وأنه** انفتح الهمزة في  
 تشدد بالون على قدر اللام **صراط** بالصاد الخالصة وسكو  
 ن ياء الاضافة **فتعرق** بخفيف لتاء **فدعاء** كادغام الذال  
 في الجيم **بصديقون** بالصاد الخالصة **تأيتهم** بالتاء القوقية على  
 التائيت المفض **فروا** يتشدد الراء بالواو قبلها **رؤا**  
 بفتح ياء الاضافة **صراط** بالصاد الخالصة **فيم** بفتح القاف  
 وكسر الياء منتهى كسر صمد مصدر على فيعمل فاصلة في جميع  
 الواو والياء وسقت احدهما بالسكون قبلت الواو ياء وادغم  
**ومحياي** بفتح ياء الاضافة من غير امالة الالف قبلها فان وقف  
 عليها التفتحة جازرا الوجه الثلاثة من اجل عروضا الله  
 المسكون لان الاصل في مثل هذه الياء الحركه لتجعل السا  
 كبير وان كان الاصل في ياء الاضافة الساكن فان حركة  
 هذه صارت اصلا آخر من اجل مسكون ما قبلها وذلك  
 نظير حيث وكيف فان حركة التاء والفاء وان كان الاصل في  
 المسكون فلذلك اذا وقف عليها جازرا الوجه الثلاثة قاله  
 المحقق انتهى من الغيث **ومحياي** بسكون ياء الاضافة **واناول**

نقر

بقصر لونها واصلوا انتهى **تم** **جم** منتهى الريع وفيه من المد  
 غدا الكبير نحو نزلت فيكم فيه ادغامان اللون والنون والقاف في  
 الكاف اظلم ممن كذا بآيات العذاب وما في هذه السور  
 من ياءات الاضافة نعال في امرت بالاخاف في اراك وجهي  
 لله صراط مستقي ومن الرائد وحسنه ان ومن المدغم  
 الكبير خمسون ومن الصغير تسعة والله اعلم

**سورة الاعراف**

مكية قيل الاوالم عن القرية الربية وقيل غير هذا واهما ثمان  
 وخمسين عند ابو عمرو **المصل** الف لامد فيه لان وسطه من  
 والتلاوة بعد حمد ودية مد اطويل لجميع القراء لاجل السا  
 كن اللوزم والحروف المد ودية شبعة هذه الثلاثة والكا  
 ف والقاف والسين والنون **ذكرى** بالامالة قليلا **ما تذكرون**  
 بناء قوقية واجد بالياء قبلها وتشدد بالذال **اذ جاءهم**  
 بادغام الذال في الجيم **بأسنا** **وشئنا** بالبدال فيهما **مخالفة** **معا**  
**ينش** لا خلا فانه بالياء **لاهمز** قال في التحاق والغيث وما روه  
 خارج عن نافع من همزها فخلط فيهما كالف والواو اذ  
 لا همز الواو كانت بين بين فيه زائد نحو صحائف ومد في بخلاف  
 في معاشين فانها من العيش والياء أصلية مخزك قال في  
 الخلاصة

والمد يزيد ثالثا في الواحد **همز** بفتح في مثل كالف لا يد  
**دعواهم** بالامالة بين بين بخلاف **صراط** بالصاد الخالصة  
**تعقيرنا** بادغام الراء في اللام **ومنها تخجرون** بضم التاء وفتح الراء  
 على البناء للمفعول **والباس** التفتحة بفتح السين وامالة التفتحة  
 بين بين بخلاف **يذكرون** لا خلا في في تشديدك اذ الذم وقع  
 فيه الخلاف فانه هو مكان مبدوء بالتاء القوقية **بالفحساء**  
**انقولون** ببدال الهمزة الثانية ياء **تسعة** **بجملون** منتهى الريع