تراءى الجمعان بالعين بينهما همزة محققة وتمد الالف التي قبل الهمزة
من غير امالة معي ربي باسكان الياء نبأ ابراهيم بتسهيل الهمزة
الثانية كالياء اذ تدعون بالادغام افرأيتم باثبات الهمزة الثانية
محققة لي الا بفتح ياء الاضافة لاجر ان كذلك قيل بالكسرة الخالصة
اجري الا بفتح ياء الاضافة تتمة واطيعون منتهى الربع وفيه من المدغم
الكبير قال لا ببيه يغفر لي ورثة جنة وقيل لهم دون الدهل قال
لهم انتهى انا الا بحذف الف وصلا ولا خلاف في اثباتها وقفا
للرسم معي من باسكان ياء الاضافة اجري الا الثلاثة بفتحها
وعيون بضم العين اني اخاف بفتح ياء الاضافة خلق الاولين
قرأه بفتح الخاء وسكون اللام كذبت ثمود بالادغام بيوتا بضم الباء
فارهين قرأه بغير الف بعد الفاء قال في اتحاف صفة مشبهة بمعنى
اشرين تتمة الرحيم منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير انؤمن لك
قال رب قال لهم الثلاثة انتهى الايكة باسكان اللام وهمز وصل
قبلها وهمز قطع مفتوح بعدها وجر التاء بالكسرة اجري الا مر آنفا
بالقسطاس بضم القاف كسفا بسكون السين من السماء ان كنت
قرأه باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد ربي بفتح الياء
نزل به الروح الامين بتخفيف الزاي ورفع الروح والامين فاعل
وصفته اولم يكن لهم اية بياء التحتية في يكن ونصب آية يجعلها
خبرا مقدما وان يعلمه اسما مؤخرا هل نحن باظهار اللام عند النون
افرأيت باثبات الهمزة الثانية محققة وتوكل بالواو على تجرد عطف
جملة على اخرى وعليه الرسم المصري تنزل به الشياطين تنزل
بتخفيف التاء فيهما ولا خلاف في فتح النون وتشديد الزاي لان
المختلف فيه لا بد وان يكون اوله مضموما فافهم يتبعهم بتشديد التاء
الفوقية وكسر الباء الموحدة تتمة سينقلبون منتهى الربع وفيه من
المدغم الكبير قال لهم خلقكم قال ربي اعلم بما لتنزيل رب العالمين
نزل انه هو وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثلاث عشرة
اني اخا

62

اني اخاف معا بعبادي انكم معي معالحي الا الا اجري اله ان اجري
الا الخمسة ربي اعلم ولا زائدة فيها للسبعة ومدغمها الكبير
واحد وثلاثون والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة النمل مكية

وآيها اربع وتسعون عند ابي عمرو طس قرأه بغير امالة الطاء
اني آنست بفتح ياء الاضافة بشهاب قبس قرأه بغير تنوين شهاب
على اضافته لقبس فلما رآها بامالة الهمزة وحدها لهو بسكون الهاء
واد النمل بحذف الياء بعد الدال وقفا ولا خلاف في حذفها وصلا اوزعني
باسكان ياء الاضافة مالي لا بسكونها ايضا ارى الهدهد قرأه بامالة
الراء وصلا من رواية السوسي بخلفه ووقفا من الروايتين
بلا خلاف لياتيني بنون واحدة مشددة قال في الدر والاظهر انها
نون التوكيد الثقيلة توصل بكسرها لياء المتكلم فمكث بضم الكاف
من سبأ قرأه بفتح الهمزة من غير تنوين ممنوعا من الصرف للعلمية
والتانيث الا يسجدوا بتشديد الا وبادغام نون ان الناصبة
ليسجدوا في لام لا ولذا حذفت منه نون الرفع ويسجدوا فعل
مضارع منصوب بحذف النون هذا وقرا الكسائي الا بتخفيف اللام
حرف تنبيه واستفتاح ويا عنده في نية الفصل من اسجدوا لانها
حرف نداء والمنادى محذوف نحو يا هؤلاء واسجدوا فعل امر وعليه
فيصح الوقف الاختباري على الا على يا لان كلا منهما كلمة مستقلة
وعليهما معا ويبتدئ باسجدوا بضم همزة الوصل والوقف على يهتدون
قبله تام وعلى القراءة الاولى لم يحسن الوقف على يهتدون ولا يجوز في
الاختيار الوقف على الياء لكونها بعض كلمة ولا يجوز على ان المدغمة
في لا لاتصالها بها في الرسم وقد ذكر الشاطبي العزاء شيء مع هذه الا
الاحكام فقال واجاد في المرام

الا يسجدوا راو وقف مبتلى الا ✤ ويا واسجدوا وابدأه بالضم موصلا ✤
اراد الا يا هؤلاء اسجدوا وقف ✤ له قبله والغير ادرج مبدلا ✤

Copyright © King Saud University