وقد جمعها العلامة الطيبي فقال

والاختلاس في نعما ارنا ❊ ونحو بارئكم ولا تامنا ❊

ولا تعدوا لا يهدى الا ❊ وهم يخصمون فادر الكلا ❊

وكلها قرأه ابو عمرو بالاختلاس بخلفه الا لا تعدوا ولا وجه اخر بفتح الياء واخلاس فتح الخاء مع تشديد الصاد واصله يختصمون ادغمت التاء في الصاد ونقلت فتحتها الى الخاء الساكنة مرقدنا هذا من غير سكت على الفاء شغل قرأه باسكان الغين ظلل بكسر الظاء والف بعد اللام الاول جمع ظل كذئب وذئاب او جمع ظلة كقلة وقلال تتمة المجرمون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير قيل لهم معارزقكم اطعم من انتهى وان اعبدوني بكسر نون ان في الوصل صراط والصراط بالصاد الخالصة فيهما جبلا بضم الجيم وسكون الباء وتخفيف اللام بمعنى خلقا فانى بالفتح والتقليل من رواية الدوري مكانتهم بغير الف بعد النون على الافراد ننكسه قرأه بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف مخففة مضارع نكسه كينصره افلا يعقلون بياء الغيب لينذر بياء الغيب والضمير للقرآن او للنبي صلى الله عليه وسلم فلا يحزنك بفتح الياء وضم الزاي وهي وهو باسكان الهاء فيهما بلى بالفتح والتقليل فيكون بالرفع ومر عن بعضهم انه ينبغي على قراءة الرفع ونظائره ان يوقف بالروم ليظهر اختلاف القراءتين في اللفظ وصلا ووقفا وفي هذه السورة من ياءات الاضافة ثلاث مالي لا اعبد الذي اني اذا اني آمنت ومن الزوائد ينقذون فقط ومدغمها الكبير عشرة والله سبحانه وتعالى اعلم

سورة والصافات

مكية وآيها مائة وواحدة وثمانون عند ابي عمرو بزينة الكواكب قرأه بحذف تنوين زينة على الاضافة الى الكواكب من اضافة الاعم الى الاخص فهي للبيان كثوب خز ومن اضافة المصدر الى مفعوله اي بان زينا الكواكب فيها او الى فاعله اي بان زينتها الكواكب افاده في الاتحاف لا يسمعون باسكان السين وفتح الميم وتخفيفها

عجبت

عجبت بفتح التاء والضمير للرسول صلى الله عليه وسلم أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا بالاستفهام فيهما فتسهل الهمزة الثانية فيهما كالياء مع ادخال الف بينها وبين الاولى على اصله وبضم ميم متنا او اباؤنا بفتح الواو حرف عطف دخلت عليه همزة الاستفهام الانكاري واعيدت للتاكيد واباؤنا مبتدأ خبره محذوف اي مبعوثون نعم بفتح العين تتمة تكذبون منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير لا يستطيعون نصرهم نعلم ما جعل لكم يقول له والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا وقد وافقه حمزة في هذه المواضع الثلاثة وكذا في والذاريات ذروا من روايتي خلف وخلاد عنه ولذا قال في الحرز

وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة ❊ وذروا بلا روم بها التاء ثقلا

وخلادهم بالخلف فالملقيات فالـ ❊ ـمغيرات في صبحا وذكرا فحصلا

ومعنى قوله بلا روم انه لا تجوز الاشارة الى حركة التاء المدغمة لحمزة كما تجوز لابي عمرو بل لا بد من الادغام المحض من غير اشارة وكذا لا يجوز لحمزة التوسط والقصر كما يجوز ذلك لابي عمرو كما صرح به جمع المحققين والفرق بينهما انه عند حمزة من الساكن اللازم المدغم مثل دابة والطامة فلا بد من المد المشبع وعند ابي عمرو من الساكن العارض نحو الرحيم ملك فتجوز الثلاثة تامل انتهى صراط بالصاد الخالصة لا تناصرون بتخفيف التاء في الوصل كالابتداء قيل بالكسرة الخالصة ائنا لتاركوا بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها وبين الاولى المخلصين قرأه بكسر اللام بكاس بالابدال بخلفه ينزفون بضم الياء وفتح الزاي من نزف الرجل ثلاثيا مبنيا للمفعول بمعنى سكر وذهب عقله ائنك لمن مثل ائنا لتاركوا ائذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا مر آنفا نظيره لتردين بحذف الياء بعد النون في الحالين ولقد ضل بالادغام اذ جاء كذلك تتمة الآخرين منتهى الربع وفيه من المدغم الكبير اليوم مستسلمون قول ربنا قيل لهم ذريته هم انتهى ائفكا بتسهيل الهمزة الثانية مع ادخال الف بينها

Copyright © King Saud University