

النون والصناد المعجمة والطاء المهملة والطاء المشددة والناء القوية والذال  
 المهملة والراء فخصص من هذا ان لم يتخصص بحجة الصناد المعجمة والطاء  
 المهملة والطاء المشددة والراء والذال المهملة ولم يتخصص بحرف وهو الناء  
 المتلثة ويشتركان في حرفين النون والفاء القوية وقد اشار الى هذا بعضهم  
 في الاصل في قولهم نون على نون وقل **•** سري على سري نون طال وابشلا **+**  
**باب الادغام** وهو لغة الادخال يقال ادغمت النون في حرف القيس اي دخلته  
 واصطرد بها ايصال حرف ساكن حرف متحرك بحيث يصيران حرفا واحدا مشددا  
 يرفع اللسان عند ارتفاعهما وهما وهو نون حرفين وفيهم الاطراف عليه لانه  
 الاصل والعلل ان كل الفراء اتفقوا على ادغام ال ذال في الذال المعجمة والطاء المشددة  
 نحو **اذ ذهبوا** والذال في الناء القوية والذال المهملة نحو **قمتين**  
**وقد حلقوا** وناه الثانية المشددة في الناء القوية والذال والطاء المهملتين  
 نحو **حاربته نجارهم** و **اجيب دعوتك** و **وامتثلت** والذال المهملة في  
 الناء القوية نحو **عصم** و **وعلم** ولا يصلون وقل في الراء والعم نحو **ربكم**  
**وقل رب** و **علم** و **ولدتكم** و **قل ربكم** واول المتلئين ايضا الذال  
 في الثاني نحو **ربكم الموت** و **الهمم** و **الحدث** و **او ونبهوا** و **ايما** و **وجهه**  
**لديان** وهذا يسمى بالادغام الصغير لانه ليس فيه الادغام وحده وهو دخال  
 الحرف الساكن في الحرف المتحرك ثم انه يستثنى من ادغام ال نون في الراء ال راء  
 بالمهملتين فانها بالاطراف مع الكسنة تخص كما يأتي في محله تنبيه  
 كل ادغام للمتلئين اذ لم يكن اول المتلئين حرف مد فان كان حرف مد فيكون  
 الادغام ويتعين الاظهار وعدم ثمة به ما بعده نحو **قالوا** و **اقبلوا** و **ي**  
**لوم** و **شبهها** و **وخر** و **الذال** و **لعمري** و **لرد** و **لله** و **شبهها** ايضا وعلم ذلك المحققون  
 على هذا الاصل في الادغام مع المد الطبيعي **باب**  
**باب حروف قربت مخارجها** وهي ثمانية احدها الباء الموحدة وتظهر عند

الفاء

الفاء في حمة مواضع وهي **او** و **يقلب** و **فوق** بالساء و **وان** و **يحب** و **يحب** بالراء  
**وقال اذهب فان لك** بظهر **ومن لم يثبت** و **اولئك** بالجران و **نعم** عند الميم  
 بفتحة في الميم المتقلبة عنها في موضع واحد وهو **الركب** معناه يركبها و **ثانيا** باللام  
 الجروسة وتظهر عند الذال المعجمة في ستة مواضع وهي **ومن يفعل ذلك** و **فقط** و **للم**  
**نفس** بالفتحة و **ومن يفعل ذلك** و **فليس** و **من استخرج** بالجران و **ومن يفعل ذلك**  
**عند انطامها** و **ومن يفعل ذلك** ابتداء مرصان الله و **ومن يفعل ذلك**  
**بين اثنان** بالرفاق و **ومن يفعل ذلك** ف **اطلقت** و **الحاسرون** و **المنافقون**  
**وتالها** العاء وتظهر عند الباء الروحة في موضع واحد وهي **تحت** و **الذين**  
**في سبأ** و **ربها** و **الثناء** المتلثة وتظهر عند الناء القوية في **لست** و **لستتم**  
**واورثوها** جمعا وفردا و **نعم** عند الزال المعجمة في **يا رب** و **ذلك** و **خامسها**  
 النون و **نعم** بفتحة عند الواو في موضعين لتعنية وتظهر في **محمدين** و **الغزاة**  
**ون والغزاة** و **نعم** لهما بفتحة عند الميم في **ظلم** اول الفراء و **اول النقص**  
 واما النون في **ظلم** تلك بالهمزة فانها مخففة بفتحة لكل الفراء كما في **الساد**  
 والذال المهملة وتظهر عند الناء المتلثة في **يرد ثواب الدنيا** و **يرد ثواب الحج**  
 وعند الزال المعجمة في **البعص** و **فكروا** سبعا الزال المعجمة وتظهر عند الناء  
 القوية في **عنيت** و **فصدتها** و **نعم** لتعنية وتظهر في **الحدث** و **انخذكم**  
**واخذكم** جمعا وفردا و **ثامنها** الراء وتظهر عند الهمزة في **خو** و **صبركم** و **ذلك**  
 تنبيه اذ انفسا الحرفان مخزجا وصفة كالباء بين سميما متلئين واذ انفسا  
 صفة وانفسا مخزجا كالماء المهملة والفاء القوية سميما متلئين واذ  
 تفاربا مخزجا او صفة او مخزجا وصفة كالن من الذال المهملتين ومع الزالين  
 المعجمة وكالراء مع الهمزة سميما متلئين وقد اشار الى هذا شيخنا الوافي  
 بنون  
**+** الانصاف مخزجا وصفة **+** تال في نحو **باون** الف  
**+** والخلف في الاوصاف و **دون** الخرج **+** تجانس في الطاء التانيخي **+**