الجيم لشعبة وبضم التحتية وفتح الجيم لحفص تجهلون هنا واخر النمل والمنافقون بالتحتية
لشعبة وبالفوقية لحفص ياءات الاضافة ثمانية عشر وهي عني انه لفرح وفاني،،
اخاف عليكم عذاب يوم كبير وانى اخاف عليكم عذاب يوم اليم وانى اذا لمن الظالمين وانى
اعظك وانى اعوذ بك وانى اشهد الله وانى اراكم وانى اخاف عليكم عذاب يوم محيط،
وضيفى اليس ولكنى اراكم ونصحى ان اردت وشقاقى ان يصيبكم وما توفيقى الا
بالله وارهطى اعز عليكم وفطرنى افلا تعقلون وان اجرى الا على الله وان اجرى الا
على الذى وقد جمعت فى قول صاحب الشاطبية

وياءاتها عنى وانى ثمانيا ٭ وضيفى ولكنى ونصحى فاقبلا
شقاقى وتوفيقى ورهطى عدها ٭ ومع فطرنى اجرى معا تحصى مكملا

سورة يوسف عليه الصلاة والسلام ايات بالجمع فى غيابت الجب معا
بالافراد ووقف عليها بالتاء الفوقية اتباعا للرسم لا تأمنا لكل القراء فيه وجهان
روم النون الاولى او اسكانها وادغامها فى الثانية مع الاشمام والروم هنا اخفاء
لبعض الصوت عن حركة النون الاولى والاشمام هنا ضم الشفتين مع اول تشديد
النون بصوت واما اخلاص حركة النون الاولى مع تخفيف الهمزة ومع ابدالها الفا
او ادغام النون الاولى فى الثانية ادغاما صريحا بغير اشمام مع تحقيق الهمزة فقط
فقراءتها حرام باجماع القراء لانهما وجهان ضعيفان جدا ذكرهما شيخنا السيد على
المقرى والمتفق على الرسم على كتابتها بنون واحدة بين الميم والالف على لفظ
الادغام الصحيح فى جميع المصاحف يرتع ويلعب بالتحتية بدل النون فيهما
وسكون العين المهملة يابشرى بحذف التحتية الاخيرة هيت بفتح الهاء،،
والفوقية مع تحتية ساكنة بينهما المخلصين حيث اتى بفتح اللام وذلك اذا
كان معرفا بال واما اذا كان مجردا عنها فانه بكسر اللام بلا خلاف اما مخلصا
بمريم فانه بفتحها حاش معا بغير الف بعد الشين المعجمة فى الوصل واما فى الوقف
محذوفة باتفاق القراء لانها محذوفة فى الرسم باتفاق المصاحف والوقف تابع

للرسم

للرسم دابا باسكان الهمزة لشعبة وبفتحها لحفص بجهازهم معا بفتح الجيم باتفاق
القراء المنزلين بسكون النون وكسر الزاي مع تخفيفها بلا خلاف لفتيانه بحذف
الالف وفوقية بدل النون لشعبة وبالف بعد التحتية ثم نون لحفص حافظا بكسر
الحاء المهملة وسكون الفاء لشعبة وبفتح الحاء المهملة والف بعدها وكسر الفا لحفص
وما اغنى وما كان يغنى باسكان الياء التحتية فيهما وصلا ووقفا بلا خلاف ما نبغى
هنا باثبات الياء التحتية وصلا ووقفا باتفاق القراء كما رسمت أءنك لانت
يوسف بهمزتين على الاستفهام ومن اتبعنى هنا باثبات الياء التحتية وصلا
ووقفا باتفاق القراء كما رسمت نوحى اليهم هنا والنحل والاول بالانبياء بالتحتية
وفتح الحاء المهملة لشعبة وبالنون وكسر الحاء المهملة لحفص وكذا نوحى اليه الثانى
بالانبياء ايضا وخرج بما ذكر يوحى اليك ويوحى الى فانهما بالتحتية بلا خلاف
ويلزم من فتح الحاء المهملة وجود الف لينة بعدها لفظا لا خطا لانها لا ترسم الا
بالياء التحتية على قراءة الكسر كذبوا بتخفيف الذال المعجمة فنجى بحذف النون
الثانية وتشديد الجيم وفتح التحتية ياءات الاضافة اثنان وعشرون وهى لى او فى
الكيل وقال احدهما انى وقال الاخر انى وقال الملك انى وانى انا اخوك وانى اعلم
من الله وربى احسن مثواى ومما علمنى ربى والا ما رحم ربى واستغفر لكم ربى،،
وارانى اعصر وارانى احمل وما ابرئ نفسى وليحزننى وبين اخوتى ان وحزنى وسبيلى
ادعوا وقد احسن بى ويأذن لى ابى ولعلى ارجع واباءى ابراهيم وابى او يحكم
الله وقد جمعت فى قول صاحب الشاطبية

وانى وانى الخمس ربى بارجح ٭ ارانى معا نفسى ليحزننى حلا
وفى اخوتى حزنى سبيلى بى ولى ٭ لعلى اباءى ابى فاخش موحلا

سورة الرعد وزرع بالجر لشعبة وبالرفع لحفص وكذا ونخيل صنوان
وغير ثم ان صنوان المذكور هو الاول واما الثانى فبلا خلاف فانه بالجر لانه
مضاف لما قبله يسقى بالتحتية وتفضل بالنون تسقى الثانى بالتحتية

Copyright © King Saud University