

والالف **ولتكسر اللام الواقعة فيما من اجله استغيا** فيما من اجله استغيا المظهر
 بشرط كونه من قسم **المظهر** فيقول بالزيد لعم وبفتح لام
 المستغاة وكسر لام عم واذ هو مستغاة من اجله
 وتفتح مع المضم نحو بالزيد لك الاعم اليافاعلم وقد
 يحذف المستغاة فياتي بعدها المستغاة من اجله فيقول
 يا لها ويا للعجب اي يا للناس لها ويا للناس للعجب
 وقد تحلوا المستغاة من اللام والالف وقد يحذف المستغاة
 من نحو الرجل من النقر **كذا السند** به هي من شان
 النساء والبا والمندوب هو المذكور بعد يا او وانفجعا
 لفقه حقيقة او حكما او توجعا لكونه محل الم او سببه
وما نذبتة بيا او اقله ما للنداء من ضم ان افرده
 ونصب ان اضيف او كان شديدا به وتثنية للضم
اوله الف مكمله من غير اجراء على حكم المنادي نحو بالزيد
 يا عبد الملكا ومن حفر بيزم ما فانت مخير بين
 الاستعمالين ويحذف ما قبل الالف من الف او تنوين

وما نذبتة بيا او اقله
 ما للنداء اوله الف مكمله

تقول في النعت بالزيد الظريف بهما وفي التوكيد بالجمع
 اجمعون واجمعين وفي عطف البيان يا غلامم بئر وبشر
 ويميز هنا عطف البيان على البدل اذ تقول في الابدال
 يا غلامم بئر فنضم ولا تنون بخلاف عطف البيان وتقول
 في العطف بالحرف والمعطوف مقرون بال يا زيدا والفتحا
 وفري يا جبال او في معه والطير بالضم والفتح **الاستغاة**
 هي نداء من يخلص من شدة او يعين على مشقة **تفتح لام**
مستغاة ولا يقال مستغاة به لان الالف تفتح مع من
 حصل لامع من طلب منه فقط **نوديا** تقول بالزيد يفتح
 اللام لانه مستغاة متادى وتجر للنادي هنا بعد ضمه
 ويعرب **وكسرت لام** المستغاة للعطف نحو بالزيد ولكر
 بفتح الاولي وكسر الثانية **مالم تنل يا فان قلت** بالزيد
 وكسر وتعين فتحهما **وعا قيتما** اي عا قيت لام المستغاة
الف في اخره كالف المندوب فيقول يا زيدا العرو بلا
 لام في زيدا وابدالها بالف في اخره ولا يجمع بين اللام

تفتح لام مستغاة نوديا
 وكسرت للعطف مالم تنل يا

وعا قيتما الف ولتكسر

والالف