الانشفال اي المتناهي في الطول من قولهم امغط النهار اذا امتد واصله منمغط والنون
للمطاوعة فقلبت ميما وادغمت في الميم هذا هو الصواب. في تصحيح هذا اللفظ قال ابن الاثير
في جامع الاصول هو بتشديد الميم وبعض المحدثين يقولونه بتشديد العين وليس بشيء وكذا صححه
في النهاية ايضا بتشديد الميم قال ويقال بالعين المهملة المعجمة وهو بمعناه وصحح الجوهري بتشديد الميم
الاولى وفتح الثانية وتشديد العين المعجمة المفتوحة وهو اسم مفعول من التفعيل واختاره الشيخ الجزري في تصحيح
المصابيح وله اخذ به شارح المصابيح المولى يزيد الدين فقال هو اسم مفعول بتشديد الميم والعين المعجمة
ولم ار لغيره ولا بالقصير المتردد اي المتناهي في القصر كأنه رد بعض خلقه على بعض وتداخلت اجزاؤه
اجزاؤه كذا في النهاية وكان ربعة من القوم عطف على قوله لم يكن بالطويل وفي كثير من النسخ
كان بدون الواو على التقدير فهو كالبيان او المؤكد لما قبله وينبغي ان يراد بربعة نوع مناسبة وهو
المائل الى الطول فلا ينافي ما ورد انه كان اطول من المربوع ولم يكن بالجعد القطط بكسر الطاء
الثانية وفتحها ولا بالسبط بكسر الموحدة وسكونها وبفتح وسبق معناهما كان جعدا رجلا وفي نسخة فكان جعدا
رجلا قال العسقلاني بفتح الراء وكسر الجيم وقد يضم وقد يفتح وقد يسكن اي فيه تكسر يسير فكان بين
السبوطة والجعودة ولم يكن بالمطهم ولا بالمكلثم قال ميرك الرواية فيهما بصيغة اسم المفعول الاخير
الاول من التطهيم والثاني من الكلثمة انتهى وقال الحنفي وفي بعض النسخ المتكلثم من التكلثم
على وزن المتفعلل وكلام المصنف في شرح غريب الحديث يؤيد الاول انتهى وقيل المطهم
المنتفخ الوجه فيه جهامة اي عبوس قال الاصمعي وقيل النحيف الجسم وهو من الاضداد والمكلثم المدور
الوجه وقال التوربشتي لما كانت الكلثمة مستقربة بقوله وكان في الوجه تدوير وفي
بعض النسخ في الوجه بدل في وجهه ولعل [illegible] في الوجه اصلا وذلك في بعض النسخ وجهه فلا وجه لمن قال
الاصول اي لم يكن مستديرا كل الاستدارة بل كان فيه بعض ذلك ويكون معناه في وجهه تدوير ما
والتعبير بانه كان فيه سهولة وهو اسيل الخد والسهولة ضد الحزونة وهي في الاصل ما غلظ من الارض
والحاصل انه كان بين الاستدارة والاسالة ولذا قال البيضاوي وابو عبيد على ما ذكره ميرك ابيض الخ

ولا بالسبط في

ولا بالمكلثم في

اي هو ابيض مشرب صفة ابيض اي مشرب حمرة كما في رواية وهو بصيغة المفعول من الاشراب او من
شربه بالتشديد والاشراب خلط لون بلون كأن احد اللونين سقى اللون الآخر يقال بياض
مشرب حمرة بالتخفيف فاذا شدد كان للتكثير والمبالغة فعلى هذا البياض المثبت هنا ما يخالطه
الحمرة والبياض المنفي فيما سبق ما لا يخالطه الحمرة ادعج العينين اي شديد سواد حدقتهما كما في
رواية عن علي ايضا كان اسود الحدقة ويكن فيه مع سعة العين وشدة بياضها اهدب الاشفار بفتح
الهمزة اي طويل شعر اجفانه او كثيرها وقد يفتح وهو وفي جفن العين الذي ينبت عليه الشعر ويقال له الهدب بضم
الهاء وسكون المهملة ويضم في القاموس هدب العين كثرة طال اهدابها اي شعارها والحاصل ان الاهدب
هو الذي شعر اجفانه كثير مستطيل جليل المشاش بضم الميم وتخفيف الشين اي عظيم رؤوس العظام كالمرفقين
والكتفين والركبتين والكتد بفتح التاء وكسرها اي مجتمع الكتفين وهو الكاهل اي عظيم ذلك كله وهو
يدل على غاية القوة ونهاية الشجاعة اجرد اي هو اجرد اي غير اشعر وهو من عم الشعر جميع بدنه
فالاجرد من لم يعم الشعر جميعه فيصدق بما في بعض بدنه شعر كالمسربة والساعدين والساقين وقد كان
[illegible] في ذلك شعر فوصفه به باعتبار الكثير او اضعا في الاكثر في حكم الكل او التغليب على ما لا شعر له
على ما له شعر قال العصام وقد قال انه جاء اجرد بمعنى صغير الشعر فيمكن ان يكون المراد وصفه صلى الله عليه وسلم
به بغير انه مع انه لا يصح في شعر الرأس واللحية والاهداب والحاجبين يرده ما ذكر وليس انه الاجرد
او اجمل وصفا لنفوس كان بعض شعره واما او اجمل وصف للرجل فمعناه انه لا شعر عليه انتهى وقيل
اجرد اي ليس فيه غل ولا غش فهو على اصل الفطرة فنور الايمان يظهر فيه وفيه انه يا شارح الموصوف
الشبه ذو مسربة شعر الكفين والقدمين وهذه من الكلام بحملها اذا وقعت قطعة جملة مستقلة على
طريق التعديد وقوله كأنما ينحط في صبب البيت ايضا يقال تقلع في مشيته اذا كان كأنه يقلع رجله من وحل
اذا اراد قوة مشيه كأنه يرفع رجليه من الارض رفعا بائنا لا كمن يمشي اختيالا ويقارب خطاه فان
ذلك من مشي النساء فالتقلع قريب من التكفي وقد سبق وفي بعض النسخ كما في رواية الشمائل من الترمذي
يمشي بدل ينحط وقوله صبب وقيل يعني في صبب كما في رواية ولانه بالتقلع المناسب ويجوز وقوع بعض

قيام بمعنى

التكفي

اجرد
[illegible] [illegible] [illegible]