بليغ مع مبالغة كانه تمامه وكماله لم لا يخرج منه ثم جمل وهو اجتث اللحم خصوصا اذا كان
هزيلا وقال غيره بفتح الجيم وتشديد الثلثة بجوز على انه صفة لجمل محذوف منه والواو
على انه صفة لحم لان الحذف اذا دل على انه خبر مبتدا او على انه خبر مبتدا محذوف هو هو على خلاف
في وضع هذا الوزن الجمل فقال الشهرزوري الراية الضخم وقيل الجيد الرفيع والشد الخزل
على رأس جمل صفة اخرى لجمل وقوله وبخ بفتح فكون صفة جمل او غلط بصب لصعوده اليه وبسر
الشين وعليه تتفق قلة خيره وبعده عن الله كما شرح قوله الجبل الصعب الوصول الشديد الحصول
وقيل المعنى انه مع قلة خيره والمراد بالخلق عظم الخلق بجزمه على ان كل ما في ظاهر الخلق كالاهل بالجمل
ويرفع وبخ اي غير سهل غير قوي ارفيصفه اليه كان رواية الظاهر وكما ينبغي بالكاف اي كان ناقة يفتعل بصفة
الجمل او ناقة او جمل بل يترك له رواية في ذلك المحل وفي نسخة فبفتح بالفاء ارفيفتح لما كما
بان يتناول ويستقبل قال يعني قوله كالاهل والكاهل فيها ثلثة اوجه ابدال مع الفتح لانه اكمل لاشتمل الجنس
والجمل انه صفة جمل اي غير سهل والكاهل والرفع على ان لا يعطف ليس على صفت ارليس سهل والكاهل
وقال المتن الرواية بالجر قالت الثانية زوجي لا ابت بضم فوحدة وتشديد مثلثة ارلا اظهر خيره ولا ابهى
اثره وفي رواية حلاء وانتفخ بياض بالنون بدل الموحدة وهو بمعناه الا ان النشء بالنون الزمان يستقبل يقال نشأ
وفي رواية البخاري لا ابم بالنون مضمومة وبم مشددة ثم الجيم اي بكسر الباء وفتح اي ان ابوار
خيره وابدا اثره ان لا اذرة بفتحتين ارلا يترك اولا انه لكل خيره بل ان اذرة ارجعني شيء من خيره
اذر بجره ثم اوله بضم جيم وكذا قوله وبجحه بالموحدة اراجاءه كلاهما اربادها وخافا اوسواده
جميلا وعيبه مجموعا وقيل العجز والجموم والهموم فارادت بها ما تقاسي من شدة الاذية وسوء العشرة
وقوله فاذا ابحار فرشكو بحري وبجر اي ربه اي جوى واخواني فالبث حكاية حقيقة ومجازية
وفي الرابعة وقال ايما اسكت معناه اني اخاف ان الا اذكر صفة ولا اقطعها من طولها وقال ايما
عيبه معناه اخاف ان لا اقدر على وافية ولا اوفيه منه والسباب رزقنا عنه ثم قيل اصل العجز بجحه بجحة وهو
نخة فوق العنق ثم ترا ما نية فوالبجح بجرة وهي نتوءة ثم استعملت في العيب

العيوب الظاهرة والباطنة وقيل لا فرق لان ذكره زيادة على ما قبله قوله ثم ما ضعل ان لا تبجح بالضم
رابع الى الزوج اذا خاف ان اذكر زوجها بما فيه وقال الهروي تشكو الى امها وابي
كلا ما ظهر وما بطن فانت الثالثة زوجي العشنق بشد بالنون ارطويل المنكب في الطول والمعنى
انه ليس عنده الا الطول فهو طول باطل فلا ينتفع عنده ولو كان الزمان معه بطول فمعناه حمق وزيغ
ملول وقيل هو السيء الخلق كما بنية بيتوتا ان الخطب ارالكلام بعيوبه او بالطلاق بل طلقني بشد بد
المثنوة لانه يكره الخلق مخالق وقلي على حبه الزوج معلق وان اسكت ارمن عيبه واخفيها واداريها
مع اخلق ارمبتلية معلقة لا ايما ولا ذات زوج ومنه قولهم فلان ايم الكل ايمة ذكرا وانثى
اركالمعلقة بين العلم بيسكن كاشكو باحد هما وقال في النهاية العشنق هو الطويل المنكب الناقة اراد
ان له شظف اي الطول الخالية والبلى السنة والذا ابية بيتوتا ان الخطب الذي لا ماذكره فعل السنة
من لا ناسك عنده في معاشرة النساء وفي رواية بيتوب بدل البيتوتة زيادة في خلقه وهي كالسنة
الخلق بفتح الجيم وتشديد اللام الكذوة والمعنى انها منعت عن ذكره بجزمه وجعلت كبيرة قالت الثانية زوجي كليل
تهامة بكسر التاء وهي مكة وما حولها من الاغوار وقيل كل منزل عن نجد من بلاد الحجاز واما العرضة
فلانها بناحية ولانجرية لانها فوق العذر ودون النجر بريح من خلق زوجها من بين الرجال وسهولة امره
مع حال كمال الاعتدال كما بنية بيتوتا لا قر اريفوط ولا قر آمن ولا برد وهو بفتح القاف وضمها والاول انسب
حسن الازواج هنا حفاظا على جوهر باقي الرواية بالضم والاصم ثم الجر والبرد كنايتان من نوعي الاذى
كالحر والبرد كثرة الحر في الحجاز وشدة البرد في اليمن ولذا قال ابن عمر لحفصة ساءته بناء على ان راجع السعي
سنة وفي رواية مائة سنة قال المنح وكلاهما لا يخفى للعطف لا يخفى بسبب وبغير فيها هذه الثلثة وبرمايها
رفوع صفات ويجوز ان يكون نعت الجنس وهو مفتوح الجر محذوف الا لو قيد والا فجر كانت الاضافة للتصحيح
البتة ومن اطلاق العبارة الموافق للاصول المعتبرة والنسخ المصححة والا ظهر ان يقال معناه لا اذكره
ولا اذكره بغير تخفيف ولذا قوله ولا اخافة وكذا ساءته اكوابا ومعناه ليس عنده شيء يخاف منه والاطالة