

هذا تقرير البيت على هذه الطريقة من التزام التمسك والوزن **دا** على لافها  
من التزام الجواز وعدم الوزن بل يكون الكلام مترا فتمسك المسائل والاجابة  
سجما بة مستقلة وعشرين مسئلة وقد يرد ذلك بتقديم بيت من الشعر  
مستعمل على اربعين الف بيت من الشعر وثم اية بيت وعشرين بيتا من  
الشعر نظرا لامام الفاضل المتن العلامة زين الدين العزيز وبنيته علي  
هذا العرفية والحرف حساب عدده وهو قوله

**اقلي حبيب** ملح نظيف **ب** بدع جميل رشيق لطيف **وهو** من بحر  
التعارف ثمانية اجزاء كل جزء منها في كلمة يمكن ان ينطق بها مكان ما اجتمعت  
تجعل الكلمة في ثمانية مواضع من البيت فالكلمات الاوليان بتصوير  
منها صورتان بالتقديم والتأخير ثم ياخذ الثالثة فحدث منها مع  
الاوليين ستة اشكال بان يجعلها قبل الاوليين وبعدهما ثم يفتتها  
وتجعلها قبلها وبعدهما ثم يجعلها بينها على التقديم والتأخير فحدث ستة  
فيكون السبعة انا عرضا الاثنتين الاوليين في بحر الثلاثة والثانيان  
في ثلاثة ستة ثم ياخذ الرابع ثم على هذه الستة وكل واحدة منها ثلاثة  
فيحصل من كل صورة منها اربعة بان يجعل الرابع قبل كل ثلاثة توابعه  
وبعد ثانياها وبعد ثالثها فتمسك الستة اربعة وعشرون وهو ضرب  
ستة في بحر الرابع ستة في اربعة اربعة وعشرون وقد كلف العمل  
بالخامس والسادس الى الثامن وحيث صورة اصفى اليه بيت  
البيت فتبقى الثلاثة الاولى ثمانية وقد كلف بقية الصور فيما في العدد المذكور  
من الالاف بيوتانا متعلا منها ثمانية وسبعمائة ذلك ان ضرب اربعة وعشرون  
في بحر الخامس وهو خمسة فتكون مائة وعشرون تقريرها في بحر  
السادس



السادس وهو ستة يكن سعة وعشرين تقريرها في بحر السابع وهو  
سبعة يكن خمسة الالف واربعين تقريرها في بحر الثامن وهو ثمانية  
يكن اربعين الف وثلاثمائة وعشرون بيتا من الشعر وهو المطلوب

وهل في ذلك لا غير من الامور والاشياء التي لا يمكن ان يذكرها في هذا الكتاب

الاول من بحر  
عاشرون بيتا  
هو اربعة اجزاء  
اي خمسة عشر  
البيت من بحر  
السادس وهو  
سبعة يكن  
خمس الالف  
واربعين بيتا  
من الشعر وهو  
المطلوب