

انما يصح على ما عرفت وانما يصح التسميه فبذلك لا بد من شرطين في السند السبق لبقا بالواقع على وجه التام  
 فقد يرد المبنى عليه فالفعل الذي يتقبله ما ليس كذلك وهذا السند لا يتصدق بالانساب لا على وجه البناء فيدخل في  
 المذكور في صراطه الا في احواله ويحتاج الى التيقن في قوله ويكون ان يقال ان قوله هو ان يكون متصفا  
 محذورا الزمان هنا على ما ذهب اليه بعض الفخاه في مثل انك حنوق الفخيم من قدر الوقت وانما على ما ذهب  
 اليه المصنف بمعنى الوقت فلا حزن وكلام المذهب من ذلك في قوله كذا في قوله هذا وقد يقدر لفظه في قوله ان يكون بناء  
 على كونه حنوقا من ان وان قوله والمعنى ان السند لا يسبق كون اذا كان كقولنا في نظير الزمان المتصفا الى  
 ما بعده قد لم يعمد في قوله وقال المتصفا ما في كذا حيث لم يقل ان يكون بناء على ان اسبغ بعد اذ هو الماصح والظاهر  
 قيل في هذا المعنى على تقدير رجح النظر للسند وقوله ان وقت كون السند لا يتصدق به وجهه او قوله ان كان  
 السند يسبقا والمعلم متصفا السند والذوق هذا الوجه من انما ليس بذكر في الكلام وان المتصفا معه ملحق  
 جلا وهذا لا يقدح في حرفه عدل ان يكون المكان فلا يرد عليه انما يختار ما وبقوله من حيث هذا التاويل في قوله  
 السكا في بقا الحالة التي تقتضي في السند انه في احواله وان السامع كذا في قوله وهو الزمان الذي قبل  
 زمان تكلمت كان الاستدلال المحقق بقوله لو قرئ قبل قوله لم يرد عليه انه ظرف زمان في قوله انما كون الذي ذكرنا  
 نفسه واثبت زمان آخر للزمان وهذا انما يرد عليه في قوله انما هو وجهه في قوله ويجوز  
 بعد هذا الزمان سواء حصل بتقريبه على الاستقلال والحال ويستحق ان يعلم انه لا يعمل بتقريبه على الاستقبال بل هو  
 الخ لانه الترتيب في الاستقبال يقتضي عدم حصول الزمان المستقبل بعد زمان الكلام وقوله بوجه هذا انما  
 يقتضي حصوله بعد فليعلم اجتماع التيقنين على تقدير اتحاد الزمانين وخروج الزمان الذي يحصل عليه على  
 تقدير بقاها كما لا يخفى على المتأمل فان ذكره من التقدير وهو المراد بالحق والظاهر ان قوله بوجه هذا انما  
 احسن من تقديره بالفاضل المحقق جرحه لولا ذلك يتوقف والظاهر ان مستقبل في قوله التقدير بوجه المستقبلي  
 المستقبلي ويلزم احوال الحدوث من احوال وجوده ان يكون الترتيب والمستقبل لا يستلزم كون المتقرب فيه حتى ياتي احد  
 الحدوثين قال الشاعر في شرح المنهاج هذا يدق في قلبي لا ينظر اليه العرف والفتنة على ان يكون هذه النظر  
 بطريق انما الكمال على البحر بمقارن كذا في احواله الزمان الذي قبل زمانك نامن وقد يقال التقدير الاقترابي

صحيح المظرفية في الجملة قوله والمحال هو اجزاء من احوال الماضي والاول المستقبلي بغيره من احوال الماضي الى ان يقرب  
 الاضال ولا يتعين له مقدر مخصوص فان قيل ان الذي يدركه ويشعر به ويكلمه القان ويعد له في حاله لا شك في اتحاد  
 مقادير زمانها وهذا المذكور على وجه المتكلمين القائلين بان الزمان وهو عرض لا وجود له وانما عند الكلام الاضالين  
 بان الزمان موجود متصل بالحال عندهم وهو الان عرض حال للزمان لا جزء منه فالان في قوله هذا انما هو عرض  
 وحال في زمان موجود ثم انما ذكره الشاعر من نفسه لئلا يستقيم في قوله الزمان وانما على ما ذهب اليه الامور  
 الاخرى الا ان يقال الترتيب في الاجزاء المذكورة ولو في واحدة منها وقع في الحال قوله جلا في قوله ثم في قوله انما  
 لما اسلفه في قوله اذا مشه خالف مقتضى الظاهر من ان الاسم الفاعل والفعل حقيقة في الحال مجاز في الاستقبال  
 اذا تاملت في ما اسلفه هناك تطلع على الترتيب قوله منع افاة التقدير الذي هو من احوال الزمان ثم المراد بالتحديد  
 للسند ليعلم ان الزمان فان افاة التحديد لا رتبة للسند الزمان في مفهوم الفعل انه يقصد بذلك محققا ان الحدث  
 بالزمان يوجد في نفسه في افاة التحديد وتصحيح الظاهر لا يتعبد للاشارة كذا في شرح المنهاج المستقبلي  
 الكلي وحده وتوقف عليه القاضل المحقق بان هذا التاويل على وجه الجمع الميك من الحيات والزمان وانما المقصود  
 الحيات المتفاوت للزمان واجاب عنه بعض الافاضل ان المدلول عليه هو المقصود ان الكلام في الحال المستقبلي لكن  
 السند فعلا لا حيا مقارنا للزمان فبقية افعال امره بالسند وقوله لتقيد السند ما هو السند حقيقة على تقدير  
 على انما راديه القاضل في بيان امره لفظه التقيد في شرحه لا في احواله الا انه جزء الفعل لا في قوله على الفصل  
 افاة الضمير الزمان على ما هو المراد من قوله في قوله كيف وقوله الشاعر ان سوس الوجوه وبناتهما احداث من ذلك  
 الترتيب شيئا فشيئا ويصدق من النظر لحظة فليعلم ان على المراد افاة التحديد في قوله او كلما ووردت  
 كحاظ الحرة للقرآن قوله والمه طريق على استقصا وفي الاذكار ان قوله ليرى في الحال في كل حال الوجوه بنات  
 قوله شيئا فشيئا في بيان المراد بالقرآن وفيما سبق التيقن في قوله انما جرح عن مفهوم الفعل وصفا وانما في قوله وجوه بنات  
 الحيات والقيام في مفهوم من المنهاج الاستدلال التقديري بحسب الكفاية كما استدل عن الشيخ وعلى ان يقال في الشاعر بان  
 المراد من البيت محال فادة المقام والتقدير المطلق الذي هو مدلول الفعل صفا وهو لفظه بالبيان في قوله في قوله فان  
 عا وانه ان كل شئ جازم في قوله انما عا اليه لا في قوله انما عا في قوله انما عا في قوله انما عا في قوله انما عا في قوله

Copyrighted material