هو الاتباع المقيد وكذا القياس وسائر الامثلة كما مر قوله اى الا اشتهى لا يخفى ان المناسب لتقدير تمامت في البيت الثاني ان يقدر ههنا اشتهوه دون لا كما وقع في شرحه للفتاح وان كان لتقديره لا اشتهى اية وجه ظاهر للمتامل قوله والنوابح في البيت الثاني قد وقع في بعض النسخ بعد قوله الى تمامت النوابح هكذا وفيه بحث لان الفعل الاول يبقى بلا فاعل واعتبار المفعول لا يخلو عن تعسف نعم يصح هذا بتقدير المرفوع واخر المنصوب ومن هذا قيل ان عمرا في قولنا ما ضرب الا زيد عمرا منصوب بمضمر كانه قيل اكرم قوله تفريع الفعل فيه اشارة الى ان المفرع في الحقيقة هو العامل وتسمية الاستثناء به عجاز ثم الاولى ان يقال ليفرع العامل ليكون اشمل قوله دليلا يلزم التخصص من غير مخصص هذا ايضا دليل على وجوب تقدير المستثنى منه غالبا ومحصوله ان الا انما تدل على مخرج منه مطلقا وفيه الى جميع الخواص على السوية فلو قدر خاص دون خاص لزم التخصص بلا مخصص وهذا النوع ما يقال لما كان تقدير المستثنى منه ضرورة اقتضاء المستثنى مخرجا عنه وفائدته ان ما ثبت بالضرورة يتقدر بقدرها وتلك الضرورة يندفع بتقدير خاص لم يحز اى تقدير العام قوله والدليل تواتا اى والاستقراء الا العموم في المستثنى منه المقدر لكذا في شرح المفتاح وهو المستفاد منه والتحقيق ان مقتضاء الحكم بان ثابت الضمير للنظر الى الظاهر مجموع الاحكام الثلثة كما لخص المفتاح وشرحه لا يخلو عن تعسف وههنا بحث وهو ان ثابت الفعل في الايتين وفي البيت لا يتعين ان يكون بالنظر الى الظاهر بجواز ان يقدر المستثنى منه في الكل مؤنثا بان يقدر في الاية الاولى فعلة وفي الثانية اشياء وفي البيت اعضاء فليتامل قوله وفي بيت ذي الرمة ومالقيت ذي الرمة صدر بيت ذي الرمة على ما في شرح المفتاح طوى النحز والاجراز ما في وضينها بصفة الذبول بالهزال من السير والقحط طوى اى اضمر واهزل النحز بالنون والحاء المهملة والزاء المعجمة الضرب بالاعقاب والحث على السير والاجراز بالجيم والزاء المهملة والراء المهملة والزاي المعجمة الترخي في الارض لير وهي التي لا نبات بها وقد يفتح همزة الاجراز على انه جمع جرز وهي السنة الجدبة والوضين بالضاد المعجمة على وزن الفلس للرحل كالخزام للمترج قوله والقلوص الجراشع الاشداع العظيمة الفتية والجرشع من الابل هو العظيم الفتي قوله وفيه اشكال لانه اجيب بانه سيتم على سبيل التجارين على الاخر اعتمادا على فهم السامع قوله نكيف بسند الفعل المنفي هذا الكلام وارد في البدل بان نعم على اجراء الجواز انتقاض النفي بالا ينفي الفاعل كذلك قوله فعلى فيه بمعنى هذا الا ورد الشريف هذا التوجيه في شرح المفتاح بان قول الساكاكي بالنظر الى ظاهر اللفظ يابى عنه ان على تقدير الابدال لا يكون الفعل في الظاهر مسندا الى المؤنث المذكور بعد الا فكيف يتحقق النظر

اليه وقد يتكلف بعضهم في دفعه بان معنى الكلام انه انث الضمير العايد الى ذلك العام بالنظر الى ظاهر اللفظ الذي بعده كانه المسند اليه ظاهرا اذ الابدال غير مبنية على الظاهر قال يعقوله بالنظر الى ظاهر اللفظ باعتبار الظاهر متعلق لاسناف واعلم ان هذا البدل في باب الاستثناء يخالف سائر الابدال من وجهين الاول لعدم احتياجه الى التغيير العايد الى المبدل منه مع وجوبه في بدل البعض وانما لم يحتج لان الاستثناء المتصل يفيد ان المستثنى جزء من المستثنى منه فيكون الاتصال تاما مقام الضمير والثاني مخالفته للمبدل منه في الايجاب والتبع يجب الاتفاق في غير باب الاستثناء قوله كاينا على حال من الاحوال ظاهره يدل على ان المثال من قبيل النظر الحقيقي ولهذا استشكل بان يؤدي الى الحال واجيب بانه من باب التاكيد والمبالغة بجعل ما سوى الركوب في حكم العدم قوله بل المراد احتمل من الحالي من كون المستثنى منه بحيث يصح الاطلاق على المستثنى والحاصل انه لا يقع ذلك من مناسبة مخصوصة يقتضي المقام رعايتها فلا يقدر فيما جاءني الا زيد شيء ولا جسم ولا حيوان بل يقدر احد وفيما كسوته الا جبة لبست قميصا وفي ما صليت الا في المسجد يقدر في مكان ومنع وعلى هذا القياس وقد بينا فساد في هذا بناء على ان التقدير للضرورة كما عرفت بان الضرورة اذا اندفعت بالبعيد فلا حاجة الى تقدير القريب فان فيه زيادة على الحاجة ولك ان يقول هذا انما يرد اذا كان في تقدير الخاص زيادة تقدير سبب اللفظ وليس كذلك لجواز ان يقام شاهد حدق عند من له ادنى ذوق على تقدير المناسب فتامل قوله وفي الحديث ما ايس الشيطان من بني ادم الا اتاهم من قبل الغناء في الحديث اشكال اشتهر من جهة دلالته على انه لا باس الا في حال الاتيان من قبل الغناء والمقصود العكس وهو انه لا باس البتة في تلك الحال فاورد الشارح الحديث وتاول الجواب الاشكال كما ترى وهذا يمكن ان يرد بان الحديث انما يدل على ان باس الشيطان لا يوجد الا مع الاتيان من قبلهن يعني ان الشيطان يعتمد عليهن اشد اعتماد حتى لا يغتظ كليا قبل ان ياتي الى حصنين فاذا اتاهن ولم يعتد على الاتيان من حصنين ايس بعد الله سبحانه وتعالى حصول الفتور اصلا وعلى هذا الحاجة الى حمل الحال حالا مقدرة ولا الى تقييد الجهة بجهة الغناء والله اعلم قوله وذلك لانه قصد الرمي متعقب اي المبادرة الى وجه وقوع عزه لحال ما عينا عينا عن قصد الرمي وحاصل ان النفي والاستثناء لما دل على لزوم الثاني للاول وكان المراد استعلم منه وزيد كلما ليس من جميع جهات اتيانهم تاهم من قبل الغناء قوله الا على تاويل الامر فيما علم هذا التاويل انما يحتاج اليه لو اعتبر مقارنة حدوث مضمون العامل مضمون الحال واما اذا اعتبر مقارنة حدوثه لبقائه فلا لان الساس باق ووقت اتيانهم من قبل الغناء

Copyright © Anjuman-e-Islam's Kalsekar Technical University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)