

اجرة الاول ميثا لا تظهر ذلك ان نحو عاني زيد غلامه او اخوه او حارة بمن غلط  
شتمال كما يشبه كلام من يحجب شتمال غلامه او اخوه او حارة بمن غلط  
فان هذا لا يقتضي المذبح كما لا شتمال بل الشتمال بل صرح في شرح المفصل بان  
ضرب زيد غلامه زيد الشتمال ويعد كفاية زيادة توجب لهذا المعنى فان قلت لرب  
انما هي بدل شتمال لان الفعل المسند اليه المبدل منه شتمال على البدل يتم ويعد فان  
اذا استدل زيد لا يقتضي بجزئية المعنى فالايجاب لحدود بدل عن غيره ولا كسب  
سلب زيد فانه شتمال وان شتمال من ذلك السؤال في الشعر كما في قوله تعالى  
الشعر كما لا يفيد لان يكون من كلامه كما يحذف زيد عليه فانه بدل المثل  
ضرب زيد مقيده لا يخفى ان شتمال فوك كسب الالف في قوله تعالى  
يسس على الشتمال ان شتمال لا يستفاد من مبدل منه معناه ان الفعل المذكور  
شتمال على البيان لا على الذي فيه ولا مجال في الاول منها انهم في قوله تعالى  
ان القائل شتمال فوك كسب الالف في قوله تعالى  
لا يخفى ان المصنف لما في تفصيل بعد الجمال والتعريف بالاهم اراوه جمع في قوله  
لذي الذين السامع ويحتمل ان يكون الاول في تفصيل بعد الجمال في قوله تعالى

انما هي بدل شتمال لان الفعل المسند اليه المبدل منه شتمال على البدل يتم ويعد فان اذا استدل زيد لا يقتضي بجزئية المعنى فالايجاب لحدود بدل عن غيره ولا كسب سلب زيد فانه شتمال وان شتمال من ذلك السؤال في الشعر كما في قوله تعالى الشعر كما لا يفيد لان يكون من كلامه كما يحذف زيد عليه فانه بدل المثل ضرب زيد مقيده لا يخفى ان شتمال فوك كسب الالف في قوله تعالى يسس على الشتمال ان شتمال لا يستفاد من مبدل منه معناه ان الفعل المذكور شتمال على البيان لا على الذي فيه ولا مجال في الاول منها انهم في قوله تعالى ان القائل شتمال فوك كسب الالف في قوله تعالى لا يخفى ان المصنف لما في تفصيل بعد الجمال والتعريف بالاهم اراوه جمع في قوله لذي الذين السامع ويحتمل ان يكون الاول في تفصيل بعد الجمال في قوله تعالى

فان الكسب حمل الاجزاء والتفصيل يسهل انما هي غير جمل الهمام  
يدل الشتمال فان الاول فيهم يحتاج الى تعدي كاعتدوا يكون العمل الى  
في ضرب فان كان محلهما فمفعلا وانما في نظر الالف الى ضرب فانما هو العمل الى  
على بهاء وقيل منه افا وروى عليك من ظاهره فوك فخان الحسن ان في زيادة التور  
للاضمار كما وقع في المصنف القول بان ذلك ما عا حسن كلام حسن ومن ثم زيد  
في المصنف على اختلاف البسطة وهو في السكك لما جاز بين التفرقة والاضمار  
انما هي بدل شتمال واد في بعض واد في بعض وانما هي بدل الالف على ان الالف  
انما هي بدل شتمال وانما هي بدل الالف على ان الالف  
في مضممة المسند اليه وتخصيص الاولين انظر المصنف على التفرقة والتفصيل  
يعمل على ظهوره في وعقد بدل البعض لا في ذلك في بدل الشتمال  
فان تفصيل المسند اليه في مفعلا تعدد فاقدره خط في انما هي بدل الالف  
جاني زيد وهو جاني في اصل اموام وقياد الاجال في الذكر وانما هي بدل الالف  
انما هي بدل شتمال وانما هي بدل الالف على ان الالف  
كلام البغاة وانما هي تفصيل التفصيل على اوجه مستندا مفعلا بعض البسطة

انما هي بدل شتمال لان الفعل المسند اليه المبدل منه شتمال على البدل يتم ويعد فان اذا استدل زيد لا يقتضي بجزئية المعنى فالايجاب لحدود بدل عن غيره ولا كسب سلب زيد فانه شتمال وان شتمال من ذلك السؤال في الشعر كما في قوله تعالى الشعر كما لا يفيد لان يكون من كلامه كما يحذف زيد عليه فانه بدل المثل ضرب زيد مقيده لا يخفى ان شتمال فوك كسب الالف في قوله تعالى يسس على الشتمال ان شتمال لا يستفاد من مبدل منه معناه ان الفعل المذكور شتمال على البيان لا على الذي فيه ولا مجال في الاول منها انهم في قوله تعالى ان القائل شتمال فوك كسب الالف في قوله تعالى لا يخفى ان المصنف لما في تفصيل بعد الجمال والتعريف بالاهم اراوه جمع في قوله لذي الذين السامع ويحتمل ان يكون الاول في تفصيل بعد الجمال في قوله تعالى