الا العز المجد وهو المصيبة وفؤادي على ضمير المنصوب في رماني والف العطاو الباقي التهام تمنع نبل
في الصحيح النبل السهام القريبة وهي مؤنثة لا واحدة لها وقد جمعوها على نبال وانبال والنصال جمع نصل
والنصل السيف والسهام والرمح حديده به وذلك اشارة الى الرمي المذكور في رماني خبر نوارد الاخبار
بيان سبب تعاقب لا المرء معاظم المصائب اي تعظمها وشدتها وكثرتها كاينة في العشائر اي في عشائر
والللام بدل على المضاف اليه وهو جمع العشيرة اي القبيلة بي التطمت الامواج اذا ضرب بعضها بعضا
لا سيما ديار بها حل اي فيها حل الشباب اي فتح يقول حلت العقدة احلها حلا اذا فتحها التميم تعويذ
تعلق على الصبيان واول ارض عطف على ديار يريد به مولده وقوله فلقد جرد الدهر في موضع التعليل
سبق من تلاطم امواج الفتن في بلاد خراسان مع التاكيد باليمين لان اللام فيه لتوطئة القسم وتجريد السيف
انتضاؤه اي اسله وتشديده للتكثير والافكل شئ قشره عن شئ فقد جرده والجرود والمقشود بمعنى واحد
العدوان الظلم البين والاباي جمع الاباهة بمعنى الابل كالابلات والابلات بسكون الباء وفتحها زادوا
فيها الباء على غير القياس اباد اي اهلك فلم يبرح لم ترك والضمير المرفوع فيه للدهر والجور اوطانها للبلاد
في الصحيح الدمنة اثار الناس وما سوده في الاساس الدمنة هي البقعة التي سودها اهلها وبالت فيها
ولوثت مواشيهم قوله لم يتكلم اي لم يتجرم ام ادن في اسم الحبيبة لا بتدرا سمها تبلدج موضع ومن اشالهم في التون
بالاقارب لكن على مدح قوم يحيي قاد النهس الملقب تبهاء مد لما راي قوما في حصنه واهلة في شدة العجف
بالجن كما لنرال والعجف الهزال والحرون نفخ اي اجعل بكثرة وهي مقبرة قال الشاعر كان لم يكن بين الحجون الى الصفا
الصلب عظام الظهر واجود بيت في القصيدة واجود قرينة في الخطبة وغيرهما يتمي فقرة تشبيها بفقرة الظهر
لحسن الانتظام قوله من عين التحقيق اي تحقيق نفسه لا من الظن والتخمين كما اتخذ هولاء الذين تعاطوه
وتصدوه وتمسكت اي اعتصمت وتشبثت في دفع اعتراض بانه يعني الاعتراضات التي ذكرت في هذه
الكتاب على المفتاح وغيره فالاضافة للملابسة والعدل خلاف الجور يقال عدل اليه في القضية والانصاف
العدل يقال انتصف من نفسه وحقيقة الانصاف كانه التسوية واعطاء النصف والتجنب الاضرار والتباعد
والضمير المرفوع والمجرور في قوله ما اورد عليه لصاحب هذا الكتاب وعليه متعلق اورده ويجوز ان يكون
الضمير المرفوع للمورد وعليه متعلق باورد والمجرور لهذا الكتاب ويؤيد هذا ما وقع في بعض النسخ اورد
باللفظ للمفعول مذهب البغي اي طريقه وهو التعدي والتجاوز عن الحد والاعتساف الاخذ على غير
الطريق اومات اي اشرت اشارة خفية لان الايماء هو الاشارة بالحاجب والشفة توزلاق الطين
او المنطق اذا ازلق وهذه الصناعة اشارة الى علم البيان واغضت اي تساهلت عما وقع اي سهوا
او غلطا والرفض الترك والتاسي الاقتدار الخطر الحجر وهو خلاف الاباحة والمحظور المحرم وما قصت
سنتهم على حذف المضاف اي سلوك طريقتهم في تطويل الواضحات ولا يخفى ما في هذه القراين من حسن
مراعاة النظير حيث جمع فيها بين الحظر والوجب والفرض والسنة قوله حين فرغت عطف على قوله ثم صعت
فرماني الدهر حين فرغت والصحايف جمع الصحيفة وهو الكتاب وتلك اللطائف اشارة الى جمع لشرح
هذا الكتاب وبالارزاء حال من ضمير المتكلم في رماني اي رماني حال كوني ملتبسا بالارزاء وهو جمع الرزء بعض