

هذا هو
الكتاب

الشيء فانه قلت قضية ذلك ان جماد الظهر للغير وهو
انه قد قيل بان مختار ما للظهور لنقدم التخييل اذ
كان التخييل بالمضارع بشرط وام استمر الجري وتجدد
وانه لم ينظر في اليه الترخيخ في منبعا الماضي فانما مشر
بالانفراض دونه التجدد ولو وافق لفظ الحديث اي بوجوب
التخييل بالماضي وان كان يترا في المصباح بالماضي وهو في الحديث
البن للفاعول ونحوه لغيره اي بن كرظعا نشارة الي عمر
كل كنهنا في موضع هو على البيت كما في قيس تت وعلم فلما
وضع سريلا بان ظهر بيت الله واعلا منه صحت الصلوة فونه
بلا كراهة في ترتيب ما ذكرها المص جمع معطوف في قوله
مجلس وقوله اعطى في قوله سب كما في المصباح قال تت
ولجمع معطوف على اعطى ايض وهو موضع اجتمع عند
صدود هاهنا الما اي صدودها بعد ترتيبها الما وهو من
قول في وهو مبركها قرب الما للشرب علا وهو الشرب الثاني
نعملا وهو الشرب الاول او عني فلما فلا بد من التكرار حتى
تأتي الكراهة قال في فيهم انه موضع مسيها لبس مطب
وكاتره الصلوة فيه اهو وكذا في قومي كراهة في التخييل
ومنا بله اخرا للتخييل حكاية تت ولما من من الخجاسة
اي لان المتمد ان الكراهة بوجوه ولو بسط عليها شيئا
طاهر والسب في ذلك التمدد في انه بنا فيه قوله او لا
ان من الخجاسة فهو يبيد في الوقت مطلقا وهو قول
الكثر فلذا قدمه والقاصد والجاهل ابا اجمعه
الاستنباب لانه انما يكتب مكرها قال في في هذا ايض
الاعادة الابدية فكونها فيما بدأ يستجابا وهم ان التخييل
يتبع والافتتحي كون الصلوة في المعطن مكرهه علم

نفس به ان الاعادة اصلا الا ان يكون ذلك مرعانا للقران بالخبر
تسبب نحو الصلوة في مرض البصر والكفر وهي فاصلا
اي اعطى اي جاتها وقضية ذلك قصر لكل مدة في الجاهل كونه ينافي
ذلك قوله وهو من اضافة الشيء الي نفسه المنيد فجمع الكراهة
في الجانب والوسط وهو الموعود عليه وقال في التخييل بعد قوله بن اضافة
الشيء الي نفسه لان الحجة هي الطريق والطريق هي المخرج
فهي كراهة محل الكل مدة حيث تسكت في اصنافها باوقات الدوام
واوقاتها ويندب الاعادة في الوقت وهذا كله اذ لم يصل في حال الضيق
المسجد والافا الصلوة فيها حينئذ جائزة والاعادة كما افاده المص
في كبره ومن الصلوة لغيره ما اذا فرض عليها طاهر وصلي
فلا كراهة ولا اعادة وما اذا اتبعت الخجاسة فانه ياتي على باب
الاعادة الخجاسة واما ما ليس طريقا كالصلي فلا كراهة عند التكرار
التي تكرر الضمارة فمعي تحريم في المشهور في المناسب للشرب اي يوجد
قوله على المشهور بعد قوله اعادة بد او متبادل المشهور اتم في غير
العرض عنها وان فعله اعاد في الوقت بنا على ان العبرة بنا بها اية ان
الذي اعترض الترخيخ استغنيا له بنا بها والذي فوق ظهرها لم يستغنى
بنا بها ومن فانه بصفة العرض يظهرها بنا به في ان المأجور به استغنيا
فعلها والحد جملة البنا لا بعضه خلافا لبعض فعلى المشهور
فانه على اي قيس بما صفة استغنيا لانه البنا لا الهوا ومثلي
العرض في عدم صحته فوجه السن واصفا الموكده كركعتي
الكهوف الواجب كما نص عليه القاصي فغير الدين الفاسي قايلا
على المشهور واما التخييل الموكده فيصعب بلا نزاع وتبطل الصلوة
ولو فعلها شيئا ولو كان بين يد به جمع جدها قال في التخييل
العرض في حوا التخييل اي غير الموكده مثل الرغيبه
والسنة فيكره والاعادة دونه الفرض اي قوله ليس يجازي