

دلحان الد كرفن لئنسه لا ايجال اما للمسة وقرن لا ايجب ونسب  
 ايجب لا ايجال اما للمصول لذاته حكا وح وطا هره ايضا انه يسا  
 اي حيث جربقاه بيديه ولودلكوا حدة لكفني على الوضو لا  
 اموكالي على الد لك فاه من افعا التلسر بن ايه شان هذا ال لا ايجب  
 الا بعد متكب وان كان قد بصدر من اعله كسلا لا تكبرا ولا تخني ان  
 هذه الملة ناستنج عدم الاجل اما اذا كان لصنوعة اجزاءه لا ايجب  
 بل ايجب كما قطع ايجب عليه استنابة او يدلكه ان فدر على استنابة  
 ولزومه النية ايه المستتيب ايه اذا وحل غره على صبه اما على طير  
 صنوعة متعلق فاسلا ويحتمل تعلقه بفرجه او بجماعها وهو  
 الاحسن وينيد ذلك في بعضه استخراج وسجده ان يكون تفرغ المس  
 والفسل من ايجب جهته السنة ايه الطواقة فلا يجان كون السدا  
 من الاول سجا وسيد ما وضع هذا يفيد الكفاية لا اخلاف ال ايجب  
 ايم على ذلك ايه استحق الموم حصص بالسنام لا ويحتمل ان المراد  
 انه يجب من الامة ان تلومه على ذلك رجا الكون عنه وهندبا  
 وهو النظم وان كان جاهلا علم انه يجب من المله ايه بكمرة ذلك  
 وهو ند بالكونه وسيلية ائني مندوب وهو النظم والكجة ما  
 انفع عن الحاجة لذ هذا التضييق لا يشي ايه ما بين الحاجبين  
 وقال ح لجهة ما بيبب الكجة في حال السجود والحيث ان  
 ما احاط بهما من ييج وشماله اهد اقرب وهو النظم ان ايراد  
 هنا ما بيبب الارض في حال السجود والحيث وبعد كتيبي هذا  
 رايه بعض من شرح خليل ذكر ما استظهره كحيت قاله والكجة  
 هنا ما انفع عن الحاجة ايه مبد الراس فشمى حمة الجيب  
 الكجة الاثية في الصلاة فانها مستد برعين الحاجبين  
 تلك الحد ايه مبتدا لرأس الفاية باليه وان كانت لا تفضي  
 الد حوك الا ان المراد هنا الد حوك فهي بمعنى مع يني قوله  
 بعد

بعد تعدي هذا الحد العنيد انه يجب غسل جزا من الراس لئلا يركب  
 لانه بعد ايجب الوجه الكجة وهو نسبي منات الشرح حيث حكا  
 قوله وقد لا تفسير لا ايجب الوجهه والذي قال بد لك ايه وجوه  
 خمسة من الراس الحد المزوي ويوسى ابن عمر كما يجب مسح جزا من  
 الوجه ليكن الراس لانه ما لا يتم الواجب الا به فهو واجب  
 وهو قوله ايه مبد الراس هو حد ايه ايه الكجة هو نسبي منات  
 الحد في النسل بفتح الفين وهم من قوله منات الا فيه شبه انما  
 من قوله وحد حيث جعت عطفا لتفسير لفتح ال ايه لان ما لا يتم  
 الواجب الا به فهو واجب وهو حد ايه يقتضيان للا صوابين وفي  
 ح ما حاصله اذ في عمل شي من شر الراس خلا فاجرا على هاتين  
 الطريقتين وفي حج وانظر ايه المذلتين صبه الصجبة والكفة من  
 ظلام بعضهم اعتماد ما ذهب اليه التمس من غس جزا من الراس بناء على  
 ان ما لا يتم الواجب الا به فهو واجب الي طرفه فنه الفاية داخلية  
 والذوق نفع اذ ال الكجة والفاق هذا في حق من لا تحية له واما  
 من له تحية فيفسل فاهر اوه طائف الكجيين نفع الامة مشية  
 لكي نفع الامة وسكون الحاد في الكسر في المنرد والسننية والجمية  
 ليس الامة اقمع من تحية قاله في حاشيته وهو طائفة اذ ما  
 تسيح لجم الكجيين والنفقة تيملة قتل هي الشر الثابت تحت  
 الشقة السنبل وقيل هج بابي الشقة السنبل والذقة سركان عليها  
 شقوا اول الكج عناف قاله في المصباح ودور الكج منقول لفسل  
 الحد وفي ايه ويسل دور الحد من حد ايه نسبي فظهي تحية  
 وهو لغة الاراس كما في نت والتحقيق منتها ايه صدقيه وقال  
 في المصباح الذي غلم الحكة وهو الكهله الاثاء ووضو الاثاء  
 حيث يثب الشر وهو اصيل واسفل وجمعه ايه وهي من فلس  
 وقلبي وفروا عا لراد منه والكجيين عليك ان هذا ليس نفسا

ونسب النسل فنه نسبي بقوله  
 كل الكجيين ايام الفس ايه  
 بل صرح مع النسل وكا بسوق جوبه هذا  
 الحد الذي يبين الراس با فظلكا فاسم اظها  
 من اوكي النسل ايه